ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd

Technical data:

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

JUGENDSTIL
NIEUWE KUNST
ARTNOUVEAU

NIEUWE KUNST ROND 1900

De Nederlandse toegepaste kunst
en architectuur van 1885 tot 1910

HAAGS GEMEENTEMUSEUM / 24 DECEMBER '60 – 24 FEBRUARI '61

Niet alle in de catalogus vermelde werken konden worden tentoongesteld.

VOORWOORD

Onze dank voor het tot stand komen van deze tentoonstelling gaat uit naar zeer velen. In de eerste plaats moge ik hier vermelden dat Hare Majesteit Koningin Juliana zo welwillend is geweest enige stukken uit haar verzamelingen ter beschikking te stellen. Onze erkentelijkheid gaat verder vooral uit naar de familieleden van de kunstenaars, die ons met waar enthousiasme terzijde hebben gestaan, en naar de fabrieken en instellingen waarvoor velen vroeger werkzaam waren of waar hun werk permanent onderdak vond. Bij hen en bij de vele anderen die wij hier onmogelijk allen afzonderlijk kunnen noemen, vonden wij een welwillend gehoor, terwijl wij vaak bovendien op het spoor van weer nieuwe bronnen werden gezet. Wij hopen zeer dat ook na de opening van de tentoonstelling de stroom van inlichtingen zal aanhouden, zodat deze eerste visuele presentatie van het Nieuwe Kunst-tijdperk kan leiden tot een nadere inventarisatie van het nog voorhanden zijnde materiaal.

L. J. F. W.

VERANTWOORDING

De 'Nieuwe Kunst', de 'Art Nouveau', de 'Jugendstil', de 'Vermicelli-stijl' met 'Slaolielijnen', die rond 1900 ook in Nederland vaste voet kreeg, leek reeds sinds lang een voorbijgaande exuberantie, een kortstondig tussenspel, dat men in de ontwikkeling van de moderne kunst gevoegelijk kon, en ook liever wilde, verwaarlozen.

Deze verwaarlozing komt niet alleen voort uit de normale vader-zoon controverse, het nadrukkelijk karakter van de 'Nieuwe Kunst' geeft er extra scherpte aan.

De 'Nieuwe Kunstenaars' die zich in ons land aan deze stijl hebben 'bezondigd' (zoals velen nog menen) zouden thans allen de leeftijd der zeer sterken bereikt hebben. Zouden – want hoewel velen oud werden geheel tegen het principe van het zogenaamde decadente Fin-de-siècle in, zijn van hen thans alleen de grafici Rueter en De Roos, als laatste vertegenwoordigers van een tijdperk, nog in leven. In hun jonge jaren, zo tussen de 20 en 30, hebben zij allen met enthousiasme en felheid nieuwe wegen gezocht. Zij hadden frisse, optimistische, progressieve en geenszins vage, idealen, al dachten wij van niet vroeger. Zij hebben een belangrijke herleving van de kunst tot stand gebracht en bovendien de basis gelegd voor de verdere vernieuwing die een volgende generatie als van geheel eigen vinding zou presenteren. Men kan daarbij denken aan de 'Stijl-groep'. De botsing der generaties, die hier zo kennelijk gegeven is, is een nog steeds voorkomend ongeluk, een ongeluk dat ook ons nog parten speelde bij de voorbereiding van de tentoonstelling.

Het lijkt of de tijd rijp is voor een herwaardering, maar ondanks het in de naoorlogse jaren tot zekerheid gegroeide vermoeden dat die zogeheten 'Jugendstil' toch belangrijk is geweest, ondanks een reeks van informatieve tentoonstellingen in het buitenland en een sterke aanwas van goede wetenschappelijke publicaties over deze periode in binnen- en buitenland, variëerden de reacties op ons plan toch vaak van onverschilligheid over verbazing tot afkeer. Met des te meer plezier brengen we deze tentoonstelling, in de hoop dat de controverse tot levendige discussie en tot nieuwe gezichspunten zal leiden.

Het plan was al oud. Wij hebben steeds gehoopt de in 1955 gehouden tentoonstelling 'Nederlandse Schilderkunst rond 1910' tot één van een serie te kunnen maken, waarbij de perioden 'rond 1900' en 'rond 1920' dan ook een beurt zouden krijgen. De periode rond 1900 is zeer gecompliceerd, de gegevens waren zeer schaars en een onderzoek zeer tijdrovend. Wij hebben nu dan ook dankbaar gebruik gemaakt van het proefschrift dat L. Gans dit jaar over 'De Nederlandse bijdrage tot de Art Nouveau' publiceerde, waarin deze 'Nieuwe Kunst' voor het eerst samenvattend werd beschreven. Dr. Gans heeft ons ook bij de voorbereiding met practische en theoretische wenken terzijde gestaan en hij gaf bovendien een korte samenvatting van zijn ideeën over de 'Nieuwe Kunst' voor de catalogus. Wij zijn hem zeer erkentelijk voor zijn aandeel in de tentoonstelling.

Er viel van het begin af niet aan te denken om tot volledigheid te komen, zowel het aantal kunstenaars als het aantal stukken per kunstenaar moesten, soms ook noodgedwongen, binnen bepaalde perken blijven. Het feit dat U in een apart gedeelte van de catalogus, waar wij terwille van het 'persoonlijk contact' wél zo volledig mogelijk probeerden te zijn, een galerij van ruim vijftig portretten en korte biografieën aantreft, verklaart voldoende de alleen reeds numerieke overmacht waarmee wij te kampen hadden.

De tentoonstelling is dan ook vooral bedoeld om inzicht in de samenhang van een stroming te geven. Daarbij werden nog enige restricties gemaakt. Wij tonen alleen de gebonden kunsten, met uitsluiting dus van schilderkunst, beeldhouwkunst en vrije grafiek, hetgeen het voordeel oplevert dat het literair symbolische aspect van deze tijd, aangezien het bij kunstnijverheid en architectuur een zeer ondergeschikte rol speelt, vrijwel buiten beschouwing kan blijven. De volle nadruk kan vallen op de boeiende ontplooiing van nieuwe vormen, waarbij het ornament in de eerste plaats de aandacht trekt.

In de tijd wordt de tentoonstelling enerzijds begrensd door het vroegste optreden van 'Nieuwe Kunst'-verschijnselen rond 1885, anderzijds kozen wij 1910 als sluitingsdatum. Niet omdat het dan abrupt opheudt, maar omdat het, juist in Nederland, lange naspel geen wezenlijke nieuwe gezichtspunten meer levert.

Van een ontwikkeling kan men binnen de hier genoemde 25 jaar eigenlijk moeilijk spreken. Veelsoortige opvattingen dienen zich tegelijkertijd aan. De 'Nieuwe Kunst' schakeert zich van een sterk buitenlandse oriëntatie tot een typisch Nederlandse bijdrage, van welig woekerende ornamentatie tot strakke constructieve zuiverheid, van bijna overdadige luxe tot simpele huishoudelijkheid.

In de tentoonstelling werd daarom getracht iedere zaal een bepaald hoofdmotief als milieubepaling te geven. Zo treft men zalen aan met de luchtige, Haagse sfeer van Rozenburg en Arts and Crafts, met de ernstige gedegenheid van het Atelier Lauweriks-De Bazel, met de luxueuze pracht van de werkplaatsen van Van Wisselingh en met het 'reform'-karakter van 't Binnenhuis en Amstelhoek. Daartussen werden zalen gewijd aan de toegepaste grafiek en de architectuur, terwijl ook de Dijsselhofkamer bij de tentoonstelling werd betrokken.

Enige kunstenaars die wij gaarne goed vertegenwoordigd zouden hebben, konden wij helaas niet of nauwelijks recht doen wedervaren. De batiks van Agathe Wegerif bleken vooralsnog onvindbaar, evenals werkelijk representatieve meubelen van Penaat. Het zilver van Eisenloeffel, Zwollo en Gips kon niet worden opgenomen, aangezien door omstandigheden gelijktijdig de tentoonstelling 'Nederlands Zilver 1815–1960' loopt. Maar dit werk is dan toch in hetzelfde gebouw te zien. Helaas moest de vertegenwoordiging van Zwollo hierdoor echter geheel vervallen.

Tenslotte werden, om aan het visuele gedeelte enig kunsthistorisch verband te geven, de voornaamste feiten uit binnen- en buitenland met betrekking tot de 'Nieuwe Kunst', per jaar gerangschikt, in een chronologisch overzicht aan de catalogus toegevoegd.

R. W. D. O.

ART NOUVEAU/NIEUWE KUNST ROND 1900*

De term 'Art Nouveau' was vanuit Parijs ons land binnengekomen met een in 1895 uitgegeven circulaire, waarin mededeling gedaan werd over een permanente tentoonstelling van moderne produkten op allerlei kunstgebied, waaraan de naam 'Salon de l'Art Nouveau' was gegeven. Even later hoorde men spreken van 'Jugendstil', een aanduiding die ontleend was aan het in 1896 in München opgerichte tijdschrift 'Jugend', dat in vorm en inhoud afweek van alle bestaande periodieken. 'Art Nouveau' of 'Jugendstil' heette spoedig alles in de dekoratieve kunst, kunstnijverheid en architektuur wat nieuw en oorspronkelijk was: affiches, boekbanden, vazen, sieraden, meubels en gevels, die in hun opzet en ornament een vrije, ongebonden en fantasierijke behandeling te zien gaven. Later zijn deze termen betrokken op een internationale beweging tussen 1890 en 1910, waarin met de 19e eeuwse tradities werd afgerekend en gezocht werd naar een nieuwe vormgeving.

De periode van de 'Art Nouveau' is dan ook bij uitstek een tijd van experimenteren. De breuk met de traditie ligt vooral in het verwerpen van beproefde oplossingen. Alles wordt anders aangepakt en anders uitgewerkt dan tot dan toe gebruikelijk was. Er wordt niet meer nagemaakt.

Dit geldt niet alleen voor de historische stijlen als de gotiek, renaissance- en Lodewijk-stijlen, maar ook voor de natuur. Motieven uit flora en fauna worden opnieuw op hun dekoratieve bruikbaarheid getoetst. Dit gebeurde met een ruime mate van vrijheid. Iedere ontwerper was vrij zijn eigen inzichten te verwezenlijken, mits hij maar tot een oorspronkelijk resultaat kwam. Voor de één begint het ornamentaal gebruik van natuurvormen met een nauwgezette weergave van bloem en plant, waarna de naturalistische vormen dekoratief en met verwaarlozing van hun natuurlijke relatie over het vlak worden geordend (Van Hoytema). Een ander daarentegen vereenvoudigt vormen uit de natuur en stileert ze tot motieven, waarvan de onderlinge werking berust op het spel van hun omtrekslijnen (Dijsselhof, Nieuwenhuis). In beide gevallen werd de inventie en vormenfantasie van de ontwerper hoger aangeslagen dan zijn bekwaamheid in het maken van natuurkopieën. Het kwam zelfs tot abstrakte vormen: golvende en onverwacht zwenkende lijnbewegingen, samengevoegd tot een patroon, waarin niets meer aan de zichtbare werkelijkheid herinnert, maar waarin zich een eigen realiteit gevormd heeft (Lion Cachet). Deze nieuwe mogelijkheid, voor het eerst verwezenlijkt als abstrakte ornamentiek, zal na 1910 een verdere uitwerking vinden in de schilderkunst. Lijn en kleur krijgen een autonome uitdrukkingswaarde.

Naast vormenfantasie beschikken de kunstenaars uit de periode van de 'Art Nouveau' over een grondige materiaalkennis. Nieuwe oplossingen worden onderzocht. IJzer wordt op grote schaal in architektonische konstrukties verwerkt. Dit materiaal gekombineerd met glas geeft de gevels een geheel nieuw aspekt.

De behandeling van het hout ondergaat een verandering. Er wordt gezocht naar konstrukties, die op verantwoorde wijze een machinale vermenigvuldiging van het meubel mogelijk maken. Nauw hiermee verbonden is de nieuwe opgave die de kunstenaars zich stellen om hun produkten op zo ruim mogelijke schaal zin te geven in het dagelijks leven. Het huis, de woonruimte en alles wat zich daarin bevindt wordt als een eenheid behandeld, waarbij het interieur tot uitgangspunt werd genomen.

Kenmerkend voor het experimentele karakter van de periode rond de eeuwwisseling is de grote behoefte der kunstenaars zich in programmatische en principiële beschouwingen te uiten. Het schrijven, het betogen, debateren en het houden van voordrachten nemen een even groot aandeel in hun kreatieve aktiviteiten in als hun artistieke scheppingen. Zij lichten hun werk toe, waarschuwen tegen remmende invloeden van konventionele aard, analyseren de geestelijke situatie en de taak die de moderne kunst daarin heeft te vervullen. Technische problemen worden behandeld, nieuwe indrukken overgedragen en oordeel gegeven over de toepassing van nieuwe materialen.

De algemene toon is fel, strijdlustig en optimistisch. De ondernemingsdrang is, ten slotte, een ander kenmerk van de 'Art Nouveau' beweging. Men probeer-

* De tekst voor deze inleiding werd gedeeltelijk ontleend aan mijn proefschrift **Nieuwe Kunst – De Nederlandse Bijdrage tot de 'Art Nouveau'**, Utrecht 1960.

de allerhande ervaringen op te doen, liefst op uitéénlopende gebieden. De architekt ontwerpt letters, de schilder bouwt zijn eigen huis, de keramikus gaat op gegeven moment geheel op in de boekverluchting. Het resultaat van deze veelzijdigheid in de aktiviteiten der kunstenaars vindt men vaak terug in de improviserende en zoekende manier van werken.

Een van de meest opvallende kenmerken van de 'Art Nouveau' ligt dan ook vaak in het samenvallen van konceptie en uitvoering. Bijna altijd laten zich elementen aanwijzen die een inval van het ogenblik verraden. Daarbij voelt men achter de werken een enthousiaste inzet en het plezier in de nieuwe ontdekking, – het gebruik van een nieuw ornament, de uitwerking van een nieuwe konstruktie of de toepassing van een onbekende techniek.

Kortom: onder 'Art Nouveau' als internationale stijlbeweging mag niet uitsluitend worden verstaan een gemeenschappelijk streven naar dezelfde vormgeving. De werkelijke betekenis geeft men aan 'Art Nouveau' wanneer men er de fase van spontaan onderzoek, onbelemmerde experimenten en enthousiaste ontdekkingen mee aanduidt.

'Art Nouveau' houdt dus niet alleen in: asymmetrisch lijnenornament, meubels met zoveel mogelijk gekromde onderdelen, vazen met een beweeglijk silhouet en gevels met hoefijzervormige raamomlijstingen en halfronde etalagevensters: elementen waarmee deze stijl over het algemeen geassociëerd wordt, – 'Art Nouveau' duidt tevens op de mate van oorspronkelijkheid van een produkt. Vandaar dat in 1900 zowel een stoel van Berlage als een veel beweeglijker meubel van de Franse ontwerper Majorelle tot één en dezelfde beweging behoren.

Gezien in het perspektief van de 20e eeuw vallen de vernieuwingen der 'Art Nouveau' ontwerpers uiteen in twee kategorieën. Tot de eerste soort behoren de vernieuwingen die tot het sierende beperkt zijn gebleven. De opbouw en de samenstelling van de dingen bleven in dergelijke gevallen ongewijzigd. In Nederland wordt in de jaren '90 in deze trant gewerkt o.a. door Sluyterman, Mutters, Gips en Le Comte. Hoe belangrijk hun aandeel ook is geweest in het weer op kracht komen van de architektuur en kunstnijverheid, toch behoren hun vernieuwingen veel meer bij de 19e dan bij de 20e eeuw. Er werden door hen geen pogingen ondernomen om voor het voorwerp of meubel nieuwe konstruktieve oplossingen te vinden. De resultaten kwamen niet verder dan het sierende. Opbouw en samenstelling van de dingen ondergaan geen belangrijke wijzigingen. Als zodanig hebben zij de 'Art Nouveau' de grenzen van een tussenstadium opgelegd: een fase waarin enerzijds de 19e eeuwse traditie nog niet tot een einde gekomen is, en waarin anderzijds de 20e eeuw zich nog niet of nauwelijks heeft aangekondigd. Men keek meer naar het verleden om te leren wat moest worden vermeden, dan dat men zijn blik op de toekomst richtte om te ontdekken wat moest worden ondernomen.

De tweede kategorie vernieuwingen vindt men in het werk van kunstenaars, die niet tevreden waren met een 'modern' ornament en in de originele en ongebonden toepassing ervan, maar die hun zoeken naar de nieuwe vormgeving uitbreidden tot de konstruktie en tot het gebruik van vormen die logisch uit het materiaal voortkomen.

De bijdrage die in deze vorm aan de 'Art Nouveau' geleverd werd is dus niet beperkt gebleven tot een herhaling en verwerking van gangbare vormen en siermotieven. Het grote belang ervan ligt in het feit dat de vernieuwingen in de eerste plaats gezocht werden in experimenten van konstruktieve aard. Het materiaal en de konstruktie die door het materiaal bepaald werd waren vervolgens uitgangspunt voor de sierende elementen. Het 'Art Nouveau' karakter ligt dan niet meer in de golvende lijnbewegingen, welke van buiten af werden aangebracht, maar in de wijze waarop voor de samenstelling nieuwe oplossingen waren gevonden om konstruktie en dekoratie tot een eenheid en met elkaar in overeenstemming te brengen. In deze vorm is 'Art Nouveau' veel meer dan alleen een tussenstadium. Want men ontdekt er dan een konsekwent gebruik van vormen in, die niet meer terugwijzen naar de 19e eeuw, maar die vooruit lijken te lopen op wat bij uitstek de kenmerken van de 20e eeuwse vormgeving zullen gaan worden. In Nederland heeft de 'Art Nouveau' over de gehele linie het karakter van een nieuw begin gehad. De experimenten geven hier niet, zoals vaak in het buitenland, de indruk van een allerlaatste stunt die nog

met de vormgeving van een meubel of gebruiksvoorwerp viel uit te halen. Zowel in de jaren '90 van de 19e eeuw als in het eerste decennium van de 20e eeuw wordt juist een begin gemaakt met de mogelijkheden, die voor verdere uitwerking vatbaar zijn. Alles wat Berlage van 1894 af onderneemt kan men hieronder rekenen.

Kort na 1900 zijn het de kunstenaars van ''t Binnenhuis', die opnieuw ontdekkingen doen en zodoende het eindpunt van de 'Art Nouveau', althans wat het Nederlandse aandeel erin betreft, een aantal jaren verleggen.

In het algemeen en in internationaal verband gezien laat zich vaststellen dat de 'Art Nouveau' uit de jaren '90 tussen 1900 en 1910 nog slechts voortleeft als modieuze sierstijl, makkelijk te hanteren en geschikt voor bijna elk dekoratief doel. De originele vondsten, rond 1895 voortgekomen uit de vernieuwingsdrang van enkele vooruitstrevende architekten en kunstnijveraars worden nu in behandeling genomen door stoffeerders en aannemers en tot aantrekkelijk gemeengoed versmolten. Dit is dan de internationale bazaar-stijl, welke jarenlang de 'Art Nouveau' in een kwaad daglicht heeft gesteld.Over het algemeen wordt dan ook 1902 – 3 als einddatum van de 'Art Nouveau' beweging opgegeven.

Nederland neemt in de eind-fase van de 'Art Nouveau' echter een zeer aparte plaats in. Evenals in andere landen, was ook hier de beweging op gang gebracht door kunstenaars die waren geboren tussen 1860 en 1870: Dijsselhof, Nieuwenhuis, Lion Cachet, Van Hoytema, Thorn Prikker, Lauweriks, De Bazel. In 1900 waren deze tussen de 30 en de 40. Alleen Colenbrander en Berlage, resp. geboren in 1841 en 1856, waren toen ouder. In elk geval sluiten de meesten kort na 1900 een periode af van onderzoek en experiment. Wat na de eeuwwisseling ontstaat heeft vaste vorm gekregen. Daarbij komt dat het zich vaak onttrekt aan de aandacht. Het vernieuwende aandeel dat de generatie van '60 in de herleving van de dekoratieve kunst, kunstnijverheid en architektuur heeft gehad, lijkt zich uitsluitend te beperken tot de jaren '90. Wat Berlage en De Bazel na 1900 in de bouwkunst doen, blijft van groot belang. Maar toch is de inzet waarmee zij werken anders geworden nadat Berlage in 1903 zijn Beurs voltooid zag en nadat De Bazel zich in 1902 in Bussum gevestigd had en er de bekende modelboerderij bouwde.

Lauweriks verruilt in 1904 zijn werkzaamheden voor een leraarsambt aan de kunstnijverheidsschool van Peter Behrens in Düsseldorf, Thorn Prikker zet ook, en eveneens in 1904, zijn werk in Duitsland voort. Lion Cachet trekt in 1901, het jaar van zijn huwelijk, naar Vreeland, waar hij zijn 'Atelier voor Vercieringskunst' begint en Dijsselhof verlaat het gebied van de dekoratieve kunst en kunstnijverheid om zich na 1900 uitsluitend tot de schilderkunst te bepalen. Als gesloten groep hebben de kunstenaars uit de generatie van '60 de beweging in Nederland dan ook niet aan de gang kunnen houden. Dit gebeurt door een vrij grote schare ontwerpers die geboren zijn tussen 1870 en '80. Deze veroorloven zich de vrijheid opnieuw en gezamenlijk op onderzoek uit te gaan om tot eigen beginselen te komen. Voor de tweede maal in de Nederlandse ontwikkeling bepalen het experiment en de spontane inval de uitvoering in de dekoratieve kunst en kunstnijverheid. Op het moment dat in andere landen van Europa de tot rust gekomen generatie van '60 door grondig overleg en door gebruik van beproefde middelen een einde maakte aan de experimentele fase, en zodoende aan de 'Art Nouveau', wordt in Nederland het eindpunt van de Nieuwe Kunst als stadium van experimentele vormgeving een aantal jaren verlegd. Hieraan hebben meegedaan o.a.: Eisenloeffel, Penaat, Van der Hoef, Nienhuis, Lanooy, Zwollo, Lebeau, Rueter, De Roos, Walenkamp, Van Leeuwen, Hana, Ellens, De Mesquita.

Na alles wat in de jaren '90 van de vorige eeuw al ondernomen was, lijkt de Nederlandse ontwikkeling een tweede vlucht te nemen. De verhouding der kunstnijveraars tot de fabrikanten en winkeliers wordt geregeld, er wordt opnieuw gestreefd naar een harmonisch verband tussen artistieke vakbeoefening en machinale techniek. Moties worden opgesteld om ook het kunstnijverheidsonderwijs in deze trant te wijzigen.

Deze ondernemingsgeest vindt zijn neerslag in de artistieke werkzaamheden. De omslagen, titelvignetten, initialen en sluitstukken in 'De Jonge Kunst', het in mei 1905 voor het eerst verschenen orgaan van de V.A.N.K., herinneren niet alleen in het vormge-

bruik, maar ook in de geïnspireerde en improviserende werkwijze die men erin voelt, aan wat tien jaar vroeger op hetzelfde gebied werd voortgebracht. Hetzelfde geldt voor de keramiek van Nienhuis, het metaalwerk en de sieraden van Eisenloeffel en Zwollo, de grafiek en het batikwerk van Chris Lebeau en de interieurs van Penaat. Deze geïnspireerde beweging van de kunstenaars der generatie '70 heeft er in belangrijke mate toe bijgedragen dat de 'Art Nouveau' als ongekompliceerde, tintelende en opgewekte kunstnijverheidsstijl in Nederland tot in de jaren '10 en zelfs nog tot in de jaren '20 aanwijsbaar blijft.

L. Gans

LITERATUUR

Een uitgebreide literatuuropgave is te vinden in:
Dr. L. Gans, Nieuwe Kunst, De Nederlandse bijdrage tot de Art Nouveau, Utrecht 1960.
Voor Nederland moge daarom volstaan worden met de vermelding van de enkele meer algemene werken:
Jo de Jong, De Nieuwe Richting in de kunstnijverheid in Nederland – Schets eener Geschiedenis der Nederlandsche Kunstnijverheidsbeweging, Rotterdam 1929.
(Thans verouderd en niet meer geheel betrouwbaar).

Bettina Polak, Het Fin-de-Siècle in de Nederlandse Schilderkunst, Den Haag 1955.

Forum, Maandblad voor architectuur en gebonden kunsten XIII, 1958, No. 10 en 11.
(Twee nummers gewijd aan de verschillende aspecten van de 'Jugendstil' in Nederland).

Voor de internationale ontwikkeling volgen hier de belangrijkste recente algemene werken:
N. Pevsner, Pioneers of Modern Design – From William Morris to Walter Gropius, London 1936; 2e dr. New York 1949 (vele pocketedities).

F. Ahlers-Hestermann, Stilwende – Aufbruch der Jugend um 1900, Berlin 1941 (2e dr. 1956).

H. F. Lenning, The Art Nouveau, The Hague 1951.

S. T. Madsen, Sources of Art Nouveau, Oslo 1956 (New York 1957).

Jugendstil – Der Weg ins 20. Jahrhundert, herausgegeben von H. Seling, eingeleitet von K. Bauch, Heidelberg-München 1959.

Art Nouveau, Art and Design at the Turn of the Century, ed. by Peter Selz and Mildred Constantine. The Museum of Modern Art, New York 1959 (n.a.v. tentoonstelling te New York, juni-sept. 1960).

CHRONOLOGISCH OVERZICHT

1851 Eerste Wereldtentoonstelling te Londen.
Door wat men hier te zien krijgt aan kunstvoorwerpen uit het verleden en van volken uit Azië en Afrika, gaat men met een schok de eigen bedroevende situatie beseffen (neo-Lodewijkstijlen).

1852–58 Stichting Victoria and Albert Museum, Londen (o.a. G. Semper): streven om door voorbeelden van kunstnijverheid uit vroeger tijden nieuw begrip te wekken. Aan Museum is school verbonden voor kunstnijverheidsonderwijs.
Oprichting in Frankrijk van 'Comité Central des Arts Appliqués à l'Industrie', Parijs.
Stichting Musée des Arts Décoratifs, Parijs

1854 Oprichting in Oxford van 'Working Man's Guild'; hiertoe behoren o.a. John Ruskin, D. G. Rossetti, F. Madox Brown, E. Burne-Jones: dezen zoeken samenwerking tussen kunstenaar en ambachtsman.

1856 Owen Jones' 'The Grammar of Ornament' verschijnt: klassiek werk over decoratieve kunst in 19e eeuw (ambachtskunstenaar onafhankelijk van architect; natuurstudie voorwaarde voor nieuwe stijl).

1861 William Morris sticht firma Morris, Marshall and Faulkner: werkplaats waar vanuit de idee van de eenheid van alle kunsten, het handwerk weer wordt beoefend.

1876–77 Whistler ontwerpt de Peacock Room, geïnspireerd op Japanse interieurs. Whistler was een der belangrijkste bemiddelaars tussen Japanse kunst en Art Nouveau.

1877 Tentoonstelling 'Kunst toegepast op Nijverheid' in Paleis voor Volksvlijt, Amsterdam. Geeft overzicht van inzendingen op een internationale wedstrijd, uitgeschreven door Vereeniging tot Bevordering van Fabrieks- en Handwerksnijverheid. Deze tentoonstelling toont schrikbarende achterstand van Nederland. Voor het eerst komen in Nederland officieel de beide termen Kunst en Nijverheid verenigd voor in navolging van frans: arts appliqués à l'industrie; engels: industrial arts; duits: Kunstindustrie.

Stichting van het Museum voor Kunstnijverheid, Haarlem.

1879 Kunstnijverheidsteekenschool Quellinus, Amsterdam, opgericht; werkplaatsen hieraan verbonden opgeheven in 1888.

1880–81 Arthur Mackmurdo sticht 'The Century Guild'. Hier wordt de eenheid van kunst en ambacht benadrukt, met als tijdschrift: 'The Hobby Horse' (1883) (literatuur, beeldende kunsten, muziek).

Teekenschool aan Museum voor Kunstnijverheid te Haarlem verbonden. Directeur: E. von Saher.

Revue de l'Art Décoratif opgericht.

1881 Mackmurdo ontwerpt een stoel, die reeds alle karakteristieken van Art Nouveau vertoont.

Oprichting van de Rijksschool voor Kunstnijverheid, Amsterdam.

1883 Walter Crane en Lewis Day richten 'Art Workers' Guild' op.

Internationale Koloniale Uitvoerhandel Tentoonstelling, Amsterdam (afdeling met indische batiks).

J. R. de Kruyff en Jan Veth bereiden in deze jaren in beschouwingen weg van vernieuwing voor.

1884 Tentoonstelling Union Centrale des Arts Décoratifs, Parijs (renaissance du décor floral).

Société 'Les Vingts' (XX) in Brussel opgericht (Octave Maus).

Société des Artistes Indépendants, Parijs (Odilon Redon en Georges Seurat).

Prijsvraag uitgeschreven voor nieuw beursgebouw, Amsterdam. Cuypers zou graag gebouw in Hollandse renaissance stijl zien.

Oprichting van Vereniging 'Arti et Industriae', Den Haag. Deze organiseert regelmatig tentoonstellingen; besef dat er een betere verhouding dient te ontstaan tussen kunst en nijverheid, niet afwijzend tegenover de machine, zoals in Engeland.

Vertaling door Mr. C. Vosmaer van Lewis F. Day's Everyday Art (1882): De Kunst in het Daaglijks Leven. Pleidooi voor zuivere materiaalbehandeling, juiste functie van ornament, styleren van in de natuur voorkomende vormen.

Toorop in Londen.

1885 De Nieuwe Gids opgericht.

Dijsselhof, Nieuwenhuis, Zwollo, Mendes da Costa richten te Amsterdam kring Labor et Arts (L.E.A.) op. Zij willen door zelfcritiek aan slavernij van het academisme ontkomen.

Genootschap 'Bouwkunst en Vriendschap' opgericht te Rotterdam – een van de levendigste bouwkundige verenigingen in de jaren '90.

Colenbrander als ontwerper bij Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg (tot 1889).

Toorop lid van Société des XX.

1886 Jean Moréas: Symbolistisch Manifest.

Toorop – tweede maal in Londen – ontmoet Whistler; maakt kennis met denkbeelden van William Morris over sociale functie van de kunst.

1888 W. Crane sticht The Arts and Crafts Exhibition Society; tentoonstellingen, lezingen, demonstraties voor groot publiek.

'The Guild and School of Handicrafts' opgericht door architect C. R. Ashbee.

Stichting Amsterdams Concertgebouw.

Le Japon Artistique, tijdschrift door Bing uitgegeven (tot 1891), blijk van Japanse invloed. Jan Veth vestigt in 1890 de aandacht op deze uitgave.

1889 Zeitschrift für Innendekoration opgericht.

Wereldtentoonstelling Parijs.

Tijdschrift The Dial (tot 1897), opgericht door Charles Ricketts en Charles Shannon (uitg. Vale Press) – evenals Century Guild bewondering voor Morris.

La Plume opgericht, verschijnt tot 1908.

Ontmoeting en vriendschap van Jan Veth en R. N. Roland Holst.

Der Kinderen sluit vriendschap met Diepenbrock.

1890 William Morris sticht de Kelmscott Press: streven naar eenheid tussen letters, ornament en illustratie.

De Nabis geïnteresseerd in de decoratieve kunsten: serie theoretische essays van M. Denis o.a. over decoratieve functie van het boek – ideëel geen verschil tussen schone en toegepaste kunsten.

Vincent van Gogh sterft te Auvers, 29 juli.

Tentoonstelling van Van Gogh bij de XX te Brussel.

De Architect, uitgave van het Bouwkundig Genootschap 'Architectura et Amicitia', Haarlem (tot 1918).

In de jaren om 1890 heeft Cuypers grote invloed op de jongeren op de Rijksmuseumscholen, Amsterdam (Dijsselhof, Nieuwenhuis, Lion Cachet) en op zijn atelier voor architecten (De Bazel, Lauweriks).

Lion Cachet en Dijsselhof experimenteren in de batiktechniek in fabriek te Haarlem.

1891 Herdenkingstentoonstelling van Van Gogh, Salon des Indépendants, Parijs, nadien bij de XX, Brussel.

Verschijning van W. Crane: Queen Summer – zeer verspreid in Nederland. Geprezen door Jan Veth in de Nieuwe Gids 1892.

Tentoonstelling ter ere van de lustrumfeesten van U.S.C., Utrecht, georganiseerd door Jo Besier en Etha Fles (juni): de geweigerde Processie van het H. Sacrament van Mirakel van Der Kinderen en de Melancholie van Toorop worden hier getoond.

W. Kromhout hekelt in lezing voor Architectura et Amicitia de sleur van de navolging van oude stijlen.

La Revue Blanche opgericht (tot 1903).

Elseviers Geïllustreerd Maandschrift opgericht.

Haagsche Kunstkring opgericht.

1892 Tentoonstelling van de XX, Brussel: gelijkwaardigheid van decoratieve kunst aan beeldende kunst.

1892 H. van de Velde gaat zich aan decoratieve kunst wijden.

Der Kinderen voltooit eerste wandschildering, Raadhuis, Den Bosch.

Roland Holst schrijft naar aanleiding hiervan over Gemeenschapskunst in De Nieuwe Gids.

Prijsvraag uitgeschreven door de Maatschappij tot bevordering der Geneeskunst voor een erediploma voor Professor Moleschott, ter gelegenheid van diens afscheid van de Leidse Universiteit. Dijsselhof, Nieuwenhuis en Lion Cachet zenden een ontwerp in; Dijsselhof krijgt eerste prijs. Lion Cachet past hier voor het eerst de batiktechniek toe op zijde.
De ontwerpen bij van Wisselingh tentoongesteld.

Th. van Hoytema's prentenboek 'Hoe de Vogels aan een Koning kwamen' is een eerste poging om te breken met traditionele uitvoerige illustraties.

J. R. de Kruyff, directeur van de Rijksschool voor Kunstnijverheid, Amsterdam, ziet in de kunstnijverheid het beginpunt van een nieuwe stijl (tijdens congres Mij. tot Bevordering der Bouwkunst).

Prijsvraag voor het Diploma voor de Vereeniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels, uitgeschreven ter gelegenheid van de Internationale Tentoonsteliing van Boekhandel en aanverwante vakken.
Dijsselhof, Nieuwenhuis, Lion Cachet en Berlage zenden een ontwerp in, Berlage nog traditioneel, andere drie met nieuw ornament, nieuw systeem van vlakvulling in houtsnijtechniek (langshout volgens methode van primitieve houtsnijders en Japanners).
Deze prijsvraag kan beschouwd worden als beginpunt van de moderne Nederlandse versieringskunst. Breuk met lange traditie in officiële diploma's.

Keuze-tentoonstelling 'Hedendaagsche Nederlandsche kunst' ter gelegenheid van het A.S.C.-lustrum, Amsterdam (juni-juli) (omslag catalogus van Roland Holst).

Tentoonstelling van Van Gogh in de Haagsche Kunstkring, door Toorop georganiseerd (zomer).

Tentoonstelling van de XX in de Haagsche Kunstkring, Henri van de Velde houdt hier een lezing 'Le paysan en peinture'. Ontmoeting met o.a. Toorop en Thorn Prikker.

Sâr Péladan bezoekt Nederland, houdt een lezing in de Haagsche Kunstkring (november): Roland Holst, Toorop en Thorn Prikker worden lid van de Rose-Croix.

Bezoek van Verlaine aan Nederland, waar hij met enthousiasme en luister ontvangen wordt door Veth, Kloos, I. Israels, Bauer, Witsen, Toorop en Thorn Prikker.

Tentoonstelling van Van Gogh, Panoramagebouw, Amsterdam (december) (omslag catalogus van Roland Holst).

1893 In Engeland wordt het tijdschrift The Studio opgericht (wel 'foster-mother' van de Art Nouveau genoemd); veel gelezen in intellectuele en artistieke kringen in Nederland.

Architectura, orgaan van het Bouwkundig Genootschap 'Architectura et Amicitiae' (tot 1926).

1893 De Opmerker opgericht (tot 1918). (Hierin kan men in 1898 van week tot week de reacties op Berlage's plan voor de Beurs volgen).

Van Nu en Straks opgericht, Antwerpen.

A. Vermeylen vraagt Toorop, Thorn Prikker, Roland Holst om versieringen voor Van Gogh-nummer Van Nu en Straks.

Victor Horta: trappenhuis Rue Paul Emile Janson en woonhuis Rue de Turin, Brussel (toepassing van ijzer).

Thorn Prikker in Brussel.

Toorop: Drie Bruiden, Zang der Tijden; boekband voor Louise Ahn-de Jong 'Een Boek van Verbeelding'.

Tentoonstelling Engelsche Prentkunst (coll. A. C. Loffelt) in Pulchri Studio, Den Haag, oogst veel succes. Daarna getoond in Amsterdam, Arnhem, Haarlem, Utrecht.

Tentoonstelling van Japanse houtsneden (coll. S. Bing, Parijs) in de Haagsche Kunstkring.

Uitgave van Vondel's Gijsbrecht van Aemstel, Erven F. Bohn, Haarlem, met inleiding van L. Simons, toneeldecoraties van H. P. Berlage, muziek van Bernard Zweers en A. Diepenbrock, boekversieringen van Antoon Der Kinderen (in afl., in 1901 voltooid).

De Bazel in Londen, studies in British Museum naar Egyptische kunst.

Roland Holst in Londen. Verdiept zich in werk van W. Morris en W. Crane; gaat veel om met Ch. Ricketts en Ch. Shannon.

E. Grasset ontwerpt titelpagina voor de Revue Illustrée, Parijs.

Lezing van Berlage 'Bouwkunst en Impressionisme' voor Rotterdams Genootschap 'Bouwkunst en Vriendschap': over nieuwe bouwstijl. Ideeën hier uitgesproken: beginpunt van reactie tegen de traditionele 19e eeuwse renaissance opvattingen.

1894 Jan Veth vertaalt W. Crane's Claims of decorative Art (1892): Kunst en Samenleving. Band en houtsneden in de tekst van Dijsselhof.

Bezoek van Maeterlinck aan Nederland.

Eerste tentoonstelling van 'La Libre Esthétique', Brussel (Puvis de Chavannes, Pissarro, Renoir, Gauguin, Signac, Redon, Toorop, Ensor). Hier worden eveneens tentoongesteld: geïllustreerde boeken van William Morris van de Kelmscott Press, Beardsley's illustraties voor Oscar Wilde's Salome, affiches van Toulouse-Lautrec, Chéret, Eugène Grasset, tapijten van Maillol, interieur ontworpen door Gustave Serrurier-Bovy.

Verhaeren en Vermeylen houden lezing in de Haagsche Kunstkring 'Les esthétiques littéraires contemporaines'.

Tentoonstelling Bouwkunst, Decoratieve kunst en Kunstnijverheid, georganiseerd door Genootschap Architectura et Amicitia in Panorama Gebouw, Amsterdam.

1894

Duco Crop krijgt door bemiddeling van Jan Veth opdracht van P. F. van Vlissingen te Helmond voor het ontwerpen van gordijnen en bespanningsstoffen.

Sluyterman leraar ornamentleer aan Polytechnische School, Delft, later hoogleraar Decoratieve Kunst aan Technische Hogeschool.

'Tweemaandelijks Tijdschrift' opgericht.

Eerste uitgave van 'The Yellow Book'.

Oprichting van Fayencefabriek 'Amstelhoek', aan den Omval, Amsterdam door W. Hoeker. Artistiek leider: Van der Hoef. Enige tijd hieraan verbonden een meubelwerkplaats (W. Penaat) en koperslagerij (J. Eisenloeffel).

1895

Tentoonstelling Engelse kunst bij E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam. Werk van Ch. Shannon en Ch. Ricketts.

Oprichting vereniging 'Kunst toegepast op Boekbanden': wil belangstelling wekken voor Engelse werkstukken, zoals van Cobden-Sanderson.

Berend Modderman wordt eigenaar van drukkersfirma Ipenbuur en Van Seldam te Amsterdam; hij zoekt samenwerking met kunstenaars.

De Kroniek door P. L. Tak opgericht (tot 1907): reclameplaat van Van Hoytema. Reeds in eerste jaargang rubriek 'Versieringskunst'. Vele bijdragen van Jan Kalf en Jan Veth.

Tijdschrift Pan, opgericht door Julius Meier-Graefe, Berlijn.

Plateelbakkerij De Distel, Amsterdam, opgericht door J. M. Lob.

Haagsche Kunstkring geeft als eerste schildersvereniging in Nederland plaats aan decoratieve kunsten.

Toorop: affiche 'Delftsche Slaolie'.

Salon de l'Art Nouveau van S. Bing te Parijs geopend (van hier komt de naam voor de vernieuwingsbeweging in deze jaren: Art Nouveau): permanente tentoonstelling van moderne kunstvoorwerpen.

Otto Wagner publiceert 'Moderne Architektur': onderling verband tussen samenleving en architectuur.

H. van de Velde bouwt zijn eigen huis 'Bloemenwerf', Ukkel bij Brussel (de inrichting hiervan zal Thorn Prikker inspireren tot eigen meubels).
Bing nodigt Van de Velde uit vier complete kamers voor de Salon de l'Art Nouveau te ontwerpen. Deze worden door De Goncourt als 'Yachting Style' aangeduid.

Dijsselhof ontwerpt in deze jaren kamer voor Amsterdamse arts Dr. W. van Hoorn.

Lauweriks en De Bazel richten op Atelier voor Architectuur, Kunstnijverheid en Decoratieve Kunst, Amsterdam. Medewerkers C. Oosschot en M. J. Hack. Bestaat tot 1900.

1895 Kantoorgebouw De Nederlanden van 1845, Sophiaplein, Amsterdam. Felle strijd vóór of tegen Berlage.
Het Rijk blijft aan traditie vasthouden: alle officiële gebouwen in Vlaamse en Hollandse neo-renaissance trant.

1896 Verschijning van Henriette van der Schalk's Sonnetten en Verzen in terzinen geschreven. Verzorgd door Roland Holst. Eerste uitgave die getuigt van een typografische vernieuwing.

Tentoonstelling van Decoratieve Kunsten, Museum voor Kunstnijverheid, Haarlem.

Belangrijke uitgave: W. Crane, The Decorative illustration of books, London.

Tijdschrift 'Jugend' opgericht te München (van hier komt de naam 'Jugendstil').

Tijdschrift Simplicissimus, opgericht te München.

Maandschrift voor Vercieringskunst – Revue bimestrielle pour l'Art Appliqué, opgericht door Fr. Boersma. Uitgever H. Kleinmann, Haarlem, Ontwerpen voor omslagen door Berlage, Thorn Prikker, Colenbrander, Lion Cachet en Van Hoytema. Verschijnt één jaar.

Uitgave van J. H. de Groot's: Driehoeken bij Ontwerpen van Ornament (systeem gebaseerd op Crane).

Tijdschrift: De Boekband (J. Loebèr, J. B. Smits) opgericht.

Scheltema en Holkema's Boekhandel geven kalender uit van Nieuwenhuis; (eveneens in 1898; deze kalender wordt in 1899 door Nieuwenhuis, Lion Cachet, Dijsselhof verzorgd, in 1900 door Nieuwenhuis en Lion Cachet).

1897 Opdracht voor het bouwen van de Koopmansbeurs te Amsterdam aan Berlage.

Van Hoytema versiert salonboot 'Merwede', een van de Lekboten van Rederij Fop Smit.

De Bazel geeft met Lauweriks en Walenkamp Wahana-cursus in het oude American Hotel, Amsterdam: ontwerpen van ornament volgens wiskundige schema's (tot 1904).

Plateelbakkerij Zuid-Holland, Gouda, opgericht.

Tijdschrift Art et Décoration, Parijs, opgericht.

Tijdschrift Deutsche Kunst und Dekoration, München, opgericht, waar in eerste aflevering architect Koch pleit voor volledig samengaan van architectuur, beeldende en toegepaste kunsten.
Tentoonstelling Dekorative Künst, Dresden: H. van de Velde toont vier kamers van de Salon de l'Art Nouveau, Bing, Parijs.

Wiener Sezession opgericht (Gustav Klimt).

Tijdschrift Kunst und Kunsthandwerk, Wenen opgericht.

1898 Tijdschrift Bouw- en Sierkunst opgericht, onder redactie van De Bazel en Lauweriks. Uitgever H. Kleinmann, Haarlem. (Tot 1900, daarna andere redactie). Omslag van De Bazel. Gewijd aan Egyptische, Assyrische, vroeg-middeleeuwse kunst, ook kunstnijverheid van tijdgenoten.

1898 De Arbeid, maandschrift voor litteratuur en kunst, opgericht.

Tijdschrift Dekorative Kunst, München, opgericht. Veel bijdragen over Nederlandse kunstnijverheid.

L'Art décoratif, Parijs, opgericht.

Ver Sacrum opgericht, officiëel orgaan van Wiener Sezession.

Plannen voor Beurs van Berlage bekend gemaakt. Wethouder Treub eigenlijke auctor – felle reacties.

Oprichting van meubelwerkplaats van E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam. Ontwerpers: Dijsselhof (tot 1900), Lion Cachet (tot 1901), Nieuwenhuis.

Opening van 'Arts and Crafts', Kneuterdijk, Den Haag. Zakelijke leiding Johan Th. Uiterwijk, artistiek leider Thorn Prikker (tot 1900). Eigen meubel- en batikatelier te Apeldoorn o.l.v. Chris en Agatha Wegerif. Tentoonstelling van interieurs van H. van de Velde en meubels van Thorn Prikker. Berlage verontrust n.a.v. opening.

Opvoering van A. Molkenboer's sprookje Mincelijn, Stadsschouwburg, Amsterdam; décors ontworpen door de schrijver, die naderhand in Arti et Amicitiae tentoongesteld worden.

Eugène Grasset ontwerpt nieuw lettertype.

Lezing van Jan Kalf op vergadering van het Genootschap Architectura et Amicitia, Amsterdam, over 'Het Boek'.

1899 Tijdschrift De Tuin, H. Kleinmann, Haarlem (omslag van Van Hoytema).

Tentoonstelling van Japansche Kunst, Rijks Ethnografisch Museum, Leiden.

Tentoonstelling van batiks, georganiseerd door Rouffaer en Juynboll in Museum voor Kunstnijverheid, Haarlem.

Ernst Haeckel, Duits bioloog, publiceert Kunstformen der Natur (zeer vergrote tekeningen van amoebae, polypen, medusae, etc.).

Otto Eckmann ontwerpt voor titelpagina van Die Woche, Berlijn, een geheel nieuw, beroemd geworden lettertype.

1900 H. van de Velde ontwerpt interieur van het Folkwang Museum voor Karl Ernst Osthaus, Hagen.

Tijdschrift Das Interieur, Wenen, opgericht.

Wereldtentoonstelling Parijs: Nederlandse Paviljoens van Mutters en Sluyterman, stoffen verzorgd door Agatha Wegerif.

Thorn Prikker verlaat 'Arts and Crafts', Den Haag, ontwerpt later voor 'Die Haghe', Den Haag.

1900 Oprichting van "t Binnenhuis, Inrichting tot Meubilering en Versiering der Woning', Amsterdam door W. Hoeker, Berlage en Jac. van den Bosch, met permanente exposities. Gevestigd Rokin 120; van 1907 af in Raadhuisstraat 48-50; van 1924-29 op Prinsengracht. Medewerkers o.m.: De Bazel, Lauweriks, Mol, Walenkamp, Hack, Mendes da Costa, Zijl, Lebeau, Penaat, Loeber, Smits, Eisenloeffel, Zwollo, Jessurun de Mesquita, Th. Molkenboer, Rueter, De Roos, Veldheer, R. W. P. de Vries, van der Hoef.

1901 Tentoonstelling van Architectura et Amicitia, Stedelijk Museum Amsterdam; Cuypers noemt op opening van deze tentoonstelling nieuwe kunst 'een besmettelijke ziekte'.

Lion Cachet naar Vreeland – begint hier 'Atelier voor Vercieringskunst'.

W. B. van Liefland bouwt te Scheveningen het Wandelhoofd, 'de Pier'.

Henri van de Velde ontwerpt huis voor Dr. W. J. H. Leuring aan de Wagenaarweg, Scheveningen (sgraffito van Thorn Prikker in hal).

1902 Tijdschrift Onze Kunst opgericht.

Eerste Internationale Tentoonstellng van Moderne Decoratieve Kunst, Turijn. Voor Nederlandse afdeling Sluyterman als architect en decorateur, inrichting door 'Arts and Crafts'. Nederlandse kunstnijverheid wordt voor het eerst buiten onze grenzen zeer goed vertegenwoordigd.

Interne moeilijkheden in "t Binnenhuis': Hoeker, Penaat, Eisenloeffel en Van der Hoef o.m. treden uit en stichten 'De Woning', Amsterdam. Werken volgens zelfde principes, maar streven naar goedkopere productie.
"t Binnenhuis' staat voortaan o.l.v. Jac. van den Bosch en Berlage.

Oprichting van 'St. Maarten onder den Toren', Zaltbommel, o.l.v. J. A. Pool Jr. In zelfde geest als 'De Woning'.

Oprichting van 'Die Haghe', Den Haag.

Tentoonstelling 'Pro-Boer', Gevers Deynootplein, Scheveningen: tijdelijke paviljoens met wilde Art Nouveau decoraties.

Tentoonstelling 'Arts and Crafts' in Gebouw tot Bevordering van de Bouwkunst, Amsterdam.

Tentoonstelling van 'De Woning' in 't Odeon, Amsterdam.

Plateelbakkerij Haga, Purmerend opgericht, bestaat tot 1907, dan opgenomen in Fayencefabriek Amstelhoek.

1903 Incident op vergadering van schildergenootschap St. Lucas: kunstnijveraars eisen tevergeefs stemrecht (Mol, Brouwer, Lebeau, Neuhuys, Penaat, Eisenloeffel).

Verschijning van William Morris' Kunst en Maatschappij, verzorgd door S. H. de Roos, uitg. A. B. Soep. Druk: Ipenbuur en Van Seldam (Grassetletter). Uitgave die typografisch van zeer groot belang is.

Tentoonstelling van werk van W. Crane, Museum van Kunstnijverheid, Haarlem.

1903 Beurs van Berlage voltooid (met medewerking van Zijl, Mendes, Toorop, Roland Holst, Verwey).

Holländische Kunstausstellung, Krefeld (affiche Thorn Prikker).

Tentoonstelling van toegepaste Moderne Kunst, Musis Sacrum, Arnhem.

Vogelsang: geen compromis mogelijk tussen 'Van de Velde-Stijl' en 'onze Hollandsche neiging voor stemmigheid'.

Oprichting van de 'Wiener Werkstätten'.

1904 Tijdschrift Kritiek van Beeldende Kunsten en Kunstnijverheid, redacteur Alb. Plasschaert (tot 1906).

De Bazel richt eigen werkplaats 'De Ploeg' op, Amsterdam (De Bazel-Oosschot).

Nederlandsche Vereeniging voor Ambachts- en Nijverheidskunst opgericht (VANK) (eerste bestuur: K. van Leeuwen, H. Hana, J. v. d. Bosch, Th. Molkenboer, W. Penaat); streven naar harmonisch verband tussen artistieke vakbeoefening en machinale techniek; moties om ook het kunstnijverheidsonderwijs in deze trant te wijzigen.

Tijdschrift Jonge Kunst, orgaan van de VANK opgericht (tot 1907).

1905 J. D. Ros: Het ontwerpen van Vlakornament (invloed van Owen Jones', Day's en Crane's geschriften): hoe meetkundige figuren uit planten- en dierenwereld zich tot gestileerd ornament laten herleiden.

W. Bogtman: Het Ontwerpen van Ornamenten op Systeem en naar Natuurvormen.

Josef Hoffmann bouwt Palais Stoclet, Brussel; mozaïken van G. Klimt.

1906 Eerste Drukkersjaarboek, o.l.v. B. Modderman.

Roland Holst: schilderingen in gebouw van de Diamantbewerkersbond, Amsterdam.

Tentoonstelling van de VANK, Den Haag.
Tentoonstelling te Milaan – Nederlandse inzending verzorgd door VANK.

1907 Eerste vakschool voor Typografie in Utrecht (later School voor de Grafische Vakken).

J. W. Enschede, Logica in boekdruk, a.h.w. catechismus van moderne boekdrukker, Verschijnt bij Ipenbuur en Van Seldam.

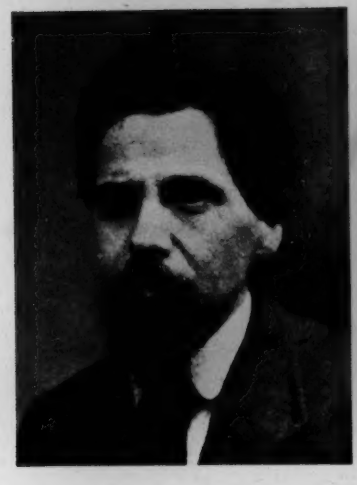
De Roos artistiek medewerker van N.V. Lettergieterij 'Amsterdam', v.h. N. Tetterode, Amsterdam (eerste letter: Nieuw-Javaans).

Internationale prijsvraag voor ontwerp Vredespaleis, Den Haag.

Mr. Th. G. Dentz van Schaick geeft omstreeks deze tijd opdracht aan Lion Cachet en T. Nieuwenhuis voor inrichting van zijn huis Frederiksplein 50, Amsterdam.

1910 Tentoonstelling Arts Industriels et du Métier op Wereldtentoonstelling te Brussel: geeft overzicht van wat er tot dan in Nederland op kunstnijverheidgebied vervaardigd is.

PORTRETTEN EN BIOGRAFIEËN



Altorf, Johan Coenraad
Den Haag 1.1.1876–11.12.1955 Den Haag

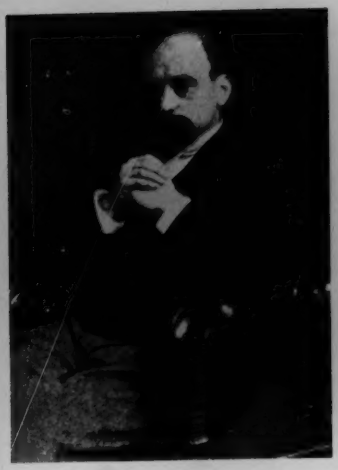
Opleiding als meubelmaker en bij de beeldhouwers Alexander en Engels en aan de Haagse Academie (1894–1897) bij Lacomblé en Odé.
1897–1899 werkzaam te Amsterdam (Tetterode) en te Utrecht (Retera), waar hij ontdekt wordt door Thorn Prikker.
1898 gevelsteen voor 'Arts and Crafts' in Den Haag naar ontwerp van Thorn Prikker.
1899 zelfstandig werkzaam. Opdrachten voor dr. Leuring in Den Haag (houten doosjes met ivoor).
1906 pelikaan voor Levensverzekeringsgebouw in Maastricht. Daarna architectuuropdrachten o.a. van Kropholler; gevelversieringen en monumenten in Den Haag.

Bake, Bertha Lina Anna
Epe 27.7.1880–1957 Leiden

1906 leerlinge van Chris Lebeau te Haarlem.
1906–1908 gevestigd te Amsterdam.
1908–1918 in Bloemendaal.
sinds 1920 in Leiden.

Bazel, Karel Petrus Cornelis de
Den Helder 14.2.1869–28.11.1923 Amsterdam

Opleiding aan de Haagse Academie.
1888–1895 assistent bij P. J. H. Cuypers (Grote Kerk te Haarlem).
1895–1900 geassocieerd met Lauweriks in het 'Atelier voor Architectuur, Kunstnijverheid en Decoratieve Kunst' te Amsterdam.
1898–1899 geeft samen met Lauweriks 'Bouw- en Sierkunst' uit.
1900–1904 verbonden aan 'Het Binnenhuis'.
1902 vestigt zich te Bussum (modelboerderij 'Oud-Bussum').
1904 sticht een eigen werkplaats 'De Ploeg'. Hoofdleraar aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem. Plan voor wereldhoofdstad, gebouw Nederl. Handel Maatschappij in Amsterdam (1921–1925).

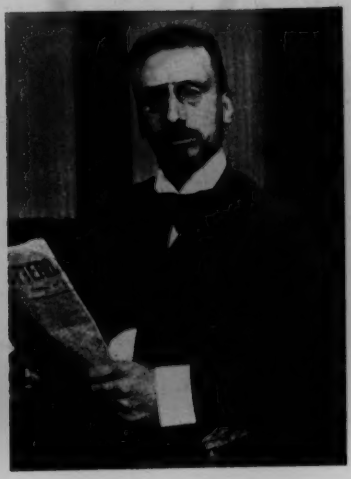


Berlage, Hendrik Petrus
Amsterdam 21.2.1856 12.8.1934 Den Haag

1875–1878 studie aan het Polytechnikum te Zürich.
1880–1881 reizen in Italië, Oostenrijk en Duitsland.
1885 4e prijs in een prijsvraag voor een ontwerp voor beursgebouw te Amsterdam.
1889 vestigt zich als zelfstandig architect te Amsterdam.
1895 de 'Nederlanden van 1845' in Den Haag verbouwd in 1909.
1897–1903 bouw van de Beurs te Amsterdam.
1899 gebouw van de Alg. Nederlandsche Diamantbewerkersbond te Amsterdam.
1900 medeoprichter en directeur van 'Het Binnenhuis' te Amsterdam.
1903 gebouw van de Alg. Mij. voor Levensverzekering en Lijfrente in Amsterdam.
Latere bouwwerken o.a. 'De Schipborg', Zuidlaren (1914), Mercatorplein, Amsterdam (1925), Gemeentemuseum, Den Haag (1930–1932).

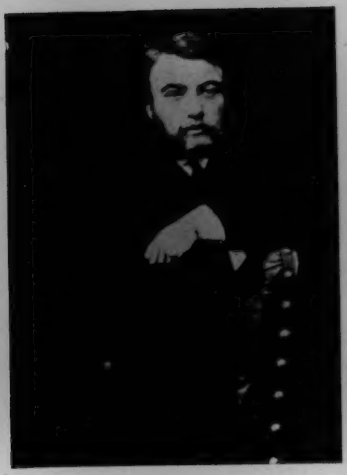
Bosch, Jacob Pieter van den
Amsterdam 19.10.1868 27.8.1948 Haarlem

1885–1890 opleiding aan de Quellinusschool en de Kunstnijverheidsschool te Amsterdam.
1891 meubelontwerper bij Fa. Van Houtum, contact met Berlage.
± **1896** meubelontwerper voor Jansen en Lasance (kamer Henri Viotta).
1898 ontwerpt tegels voor de fabriek 'Holland' te Utrecht, o.a. voor de 'Witte' in Den Haag. Decoratie Café de Kroon in Amsterdam.
1900–1929 met Hoeker en Berlage directeur van 'Het Binnenhuis' waarvoor hij serviezen ontwerpt (1904–1906). Stationsdecoraties (Amersfoort, Haarlem, Santpoort).
1904 medeoprichter van de V.A.N.K. (voorzitter 1908–1912). Werkt sinds 1928 als schilder.



Brouwer, Willem Coenraad
Leiden 19.10.1877 24.3.1933 Leiderdorp

Opleiding aan de tekenschool W. J. Lampe te Leiden.
1894 werkzaam op het atelier van J. A. Loebèr; boekkunst, binnenhuiskunst, ceramiek, houtsneden.
1898–1901 werkzaam op de pijpenfabriek Goedewaag te Gouda.
1901 richt in Leiderdorp een eigen pottenbakkerij op. Terracotta-decor voor het Vredespaleis en voor het station Zandvoort. Veel werk in Arnhem.



Colenbrander, Theodorus A. C.
Doesburg 31.10.1841–28.5.1930 Laag-Keppel

Werkt bij de architect L. H. Eberson in Arnhem.
1869–1870 in Parijs (Wereldtentoonstelling).
1884–1889 leider van de Haagse Plateelbakkerij 'Rozenburg'. Betimmering in Villa Novalis, Den Haag, voor Taco Mesdag-van Calcar.
1895 wordt leider van de tapijtfabriek Amersfoort.
1901 van die te Deventer.
1912–1913 werkt aan de plateelbakkerij 'Zuid-Holland' te Gouda.
Sinds 1913 in Arnhem, werkzaam aan de plateelbakkerij 'Ram' (opgericht 1921).

Comte, Adolphe le
Rijswijk 30.8.1850–3.1.1921 Den Haag

Opleiding aan de Polytechnische School in Delft (1870) en in Parijs (1872).
1877–1919 leider van de 'Porceleyne Fles' te Delft.
1878–1894 leraar aan de Polytechnische School te Delft.
1884–1885 decoratieve panelen voor het station te Delft.
1897 eerste tentoonstelling van 'Jacoba-aardewerk', dat van 1898 af naar zijn ontwerpen wordt gemaakt.
± **1900** sectiel-panelen (tentoonstelling Turijn 1902); kort daarna biscuit-porselein. Ontwerpen voor ramen in het Vredespaleis.
1902–1908 leraar aan de Academie in Rotterdam.

Der Kinderen, Antoon Johannes
's Hertogenbosch 20.12.1859–1.11.1925 Amsterdam

Opleiding bij J. Th. Stracké in Den Bosch, aan de Academie te Amsterdam (1880) en Brussel (1882, samen met Toorop).
1883–1888 'Processie van het Amsterdams mirakel' voor de Begijnhofkerk te Amsterdam.
1892, 1897 wandschilderingen in het raadhuis 's Hertogenbosch. Wandschilderingen in het gebouw van de Alg. Levensverzekering te Amsterdam en ontwerpen voor wandschilderingen in de Beurs.
1893 uitgave van Vondel's Gijsbrecht van Aemstel (litho's).
1898 Gedenkboek der Hollandsche Schilderkunst.
1903 richt te Laren een atelier 'De Zonnebloem' op voor glasschilderkunst.
1907–1925 directeur van de Amsterdamse Academie.

Duco Crop, Michel
Arnhem 1863-1901 Haarlem

Opleiding aan de Rijksnormaalschool en de Rijksacademie te Amsterdam (Allebé).
1886-1900 leraar handtekenen aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem.
1894-1899 opdracht voor ontwerpen van bedrukte cretonne's voor P. F. Fentener van Vlissingen te Helmond. Van 30-40 ontwerpen worden ± 10 uitgevoerd, in Engelse trant, bedoeld als goedkoop massaproduct. Minutieuze voorstudies naar de natuur.

Dijsselhof, Gerrit Willem
Zwollerkerspel 8.2.1866-14.6.1924 Bloemendaal

Opleiding bij Heemskerck van Beest, de Haagse Academie en de Rijksnormaalschool en Kunstnijverheidsschool te Amsterdam (Ver. 'Labor et Ars' samen met Nieuwenhuis, Mendes da Costa, Zwollo en Zijl).
1889-1890 met Nieuwenhuis naar Berlijn, Dresden, Praag, Wenen en Parijs.
1889 vestigt zich te Amsterdam.
1892 diploma voor de boekhandel.
1892-1893 vignetten voor 'Van Nu en Straks'.
1898 e.v. ontwerpen voor E. J. van Wisselingh & co te Amsterdam.
1899 kalender samen met Lion Cachet en Nieuwenhuis.
Na 1900 uitsluitend schilderkunst (aquariumvissen).

Eisenlöffel, Jan
Amsterdam 10.1.1876-17.9.1957 Laren

1892 opleiding aan de Rijksnormaalschool te Amsterdam.
± **1896** leider van de metaalafdeling van 'Amstelhoek'. Verblijft een jaar in Petersburg en Moskou waar hij de email- en niello-techniek bestudeert. Tracht het massaproduct te verbeteren. Zijn koperwerk spoedig zeer veel geïmiteerd.
1900 werkzaam voor 'Het Binnenhuis', later voor 'De Woning'. Ontwerpen voor 'De Distel'. Lid van de V.A.N.K.
1908 naar München voor de Ver. Werkstatten für Kunst und Handwerk. Groter werk in mozaïek; klokken, vazen enz. in marmer (Tentoonstelling München 1908).
1909 vestigt zich in Laren.

Gips, Abraham Frans
Schiedam 26.4.1861 1943

Opleiding aan de Polytechnische School in Delft en aan de Academies van beeldende kunsten in Antwerpen en Brussel.
1894 leraar aan de Polytechnische School in Delft, 1905 hoogleraar Technische Hogeschool.
1898 beschildering huis Van Vollenhovenstraat 29, Rotterdam.
1900 zilverwerk voor Begeer op de wereldtentoonstelling te Parijs.

Hart Nibbrig, Ferdinand
Amsterdam 5.4.1866 12.10.1915 Laren

Leerling van J. A. Rust, de Quellinusschool (bouwkundige afdeling, 1881) en de Rijksacademie (1883 1890) te Amsterdam en F. Cormon te Parijs (1888 1889). Werkzaam te Amsterdam tot 1894.
1894–1907 gevestigd in Laren (Oostvoorne 1900, Vlieland 1901, Algiers 1905).
1903 kalender voor Verzekeringsmaatschappij Holda, Amsterdam.
1907–1908 in Rhenen.
1908 weer in Laren.

Hoef, Christiaan J. van der
Amsterdam 1875

Opleiding aan het beeldhouwersatelier Van den Bossche en Crevels te Amsterdam. Werkzaam voor 'Amstelhoek' (1894 1910) en 'De Woning'. Daarna beeldhouwwerk in hout en ivoor, grafische ontwerpen, penningen (Begeer).
1912 penning 'Nederland gepersonifiëerd in land en water' voor de Hollandsch-Belgische Ver. van de Vrienden van de Medaille als Kunstwerk.

Hoytema, Theodoor van
Den Haag 18.12.1863 28.8.1917 Den Haag

1886 opleiding Academie Den Haag.
Tot 1888 tekenaar aan het Zoölogisch Museum te Leiden.
1892 'Hoe de Vogels aan een Koning kwamen'.
1892 wandschilderingen in de Haagsche Kunstkring.
1893 ''t Leelijke Jonge Eendje'.
1895 'Uilengeluk'.
1898 'Twee Hanen', 'Vogelvreugd'. Meubelen met snijwerk uitgevoerd door Van Wijngaarden & Co. te Weesp (veel schermen).
1902–1918 de 'Hoytema-kalenders'.

Jessurun de Mesquita, Samuel
Amsterdam 6.6.1868 weggevoerd 1.2.1944

1882–1884 leerling architectenbureau Springer.
1885–1890 leerling Kunstnijverheidsschool en Rijksnormaalschool te Amsterdam.
± **1895** begint te batiken. Houtsneden (Dekorative Kunst 1899), later ook andere grafische technieken.
1900 medewerker aan 'Het Binnenhuis'.
1902 medewerker aan 'De Woning' (bedrukt textiel).
1902–1926 leraar aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem.
1904 album Sensitivistische Teekeningen.
Sinds 1933 lector aan de Rijksacademie te Amsterdam.

Jurriaan Kok, Jurriaan
Rotterdam 6.4.1861 19.6.1919 Den Haag

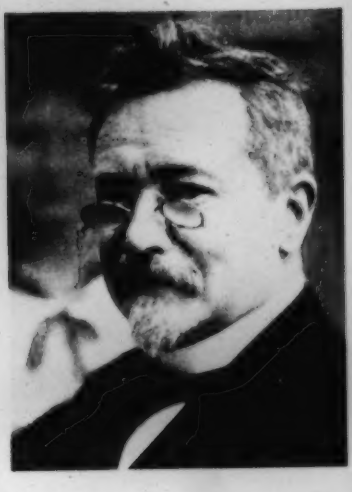
Architect.
febr. 1894 esthetisch adviseur en
juni 1894–october 1913 directeur van de Haagse plateelbakkerij 'Rozenburg', waarvoor hij een groot aantal modellen ontwerpt. Onder zijn leiding gaat de fabriek 1899-1900 porselein produceren.
1913–1919 wethouder van openbare werken van Den Haag.

Koning, Edzard Willem
Winschoten 3.5.1869

1886–1889 opleiding aan de Haagse Academie.
1891–1892 verblijf in Parijs.
1893 vestigt zich in Nunspeet.
1895–1898 in De Steeg, waar hij samenwerkt met S. Moulijn.
1899 uitgave met litho's van 'De Kleine Johannes'.
Later werkzaam in Amersfoort, Den Haag, Voorthuizen. Schildert landschap en portret.

Konijnenburg, Willem Adriaan van
Den Haag 11.2.1868 28.2.1943 Den Haag

Leerling van J. C. d'Arnaud Gerkens (1882-1884) en de Haagse Academie (1884-1886).
1886, 1901 verblijf in Parijs.
1886–1887 verblijf in Meersen (Limburg).
1894 vestigt zich in Scheveningen. Ontmoet in de Haagsche Kunstkring Toorop, Thorn Prikker en Van Hoytema.
1906 vestigt zich in Parijs.
1903 'Het Wezen der Schoonheid', eerste van een reeks publicaties die leidt tot 'De Aesthetische Idee' in 1916.



Kromhout, Willem
Rotterdam 10.5.1864 22.6.1940 Voorburg

Opleiding aan de Kunstnijverheidsschool in Den Haag, bij de architect Westra, aan de Academie in Den Haag en in Antwerpen (1885).
1890–1910 als architect gevestigd te Amsterdam.
1897–1910 leraar aan de Quellinusschool als opvolger van Berlage.
1898–1900 bouw van het American Hotel in Amsterdam.
1900–1910 voorzitter van Architectura et Amicitia.
1907–1908 bouw van het ziekenhuis te Gouda.
1913 Ooglijderskliniek in Rotterdam.
Sinds 1918 te Rotterdam werkzaam (woningcomplexen Blijdorp 1922-1923, Heineken's 1932).

Lancooy, Christiaan Johannes
St. Annaland 16.3.1881 24.1.1947 Epe

Opleiding aan de Academie in Den Haag en bij Cuypers. Aanvankelijk decorateur, gaat hij ± 1900 over op de ceramiek.
1901 vestigt zich in Scheveningen, na korte tijd in Gouda in een leegstaande terracottabakkerij.
1906–1907 artistiek leider van de plateelbakkerij 'Haga' te Purmerend (metaalglazuren).
1907–1920 weer in Gouda.
1909 aardewerk zonder decoratie, alleen glazuur. Tentoonstelling in het Museum van Kunstnijverheid te Haarlem.
Na 1920 te Epe gevestigd.

Lauweriks, Johannes Ludovicus Matheus
Roermond 25.8.1864 3.1932 Amsterdam

1883–1887 opleiding aan de Rijksnormaalschool te Amsterdam.
1887–1895 medewerker van P. J. H. Cuypers.
1895–1900 'Atelier voor Architectuur, Kunstnijverheid en Decoratieve Kunst' te Amsterdam, met K. P. C. de Bazel; meubelontwerpen, behangselpatronen.
1900–1904 verbonden aan 'Het Binnenhuis'; leraar aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem.
1904–1909 leraar aan de Kunstgewerbeschule van Peter Behrens te Düsseldorf.
1909–1914 bouwt de kunstenaarskolonie Hohenhagen bij Hagen (Westfalen) waar hij tot 1916 directeur is van het Seminar für Handfertigkeitsunterricht.
1916–1924 directeur van de Quellinusschool in Amsterdam.

Lebeau, Joris Johannes Christiaan
Amsterdam 26.5.1878 3 of 4.1945 Dachau

Opleiding aan de Quellinusschool te Amsterdam bij J. Visser jr. en B. van Hove, aan de Rijksacademie (Allebé e.a.) en bij Vermeyre in Antwerpen (boetseren).
1900 ontwerper aan het batik-atelier van Agathe Wegerif-Gravestein te Apeldoorn.
1902 eigen atelier te Haarlem.
Medewerker aan ''t Binnenhuis'.
1903 e.v. ontwerpt tafeldamast voor E. J. F. van Dissel & Zn te Eindhoven.
1907–1909 leraar aan de Academie te Antwerpen.
1909–1913 hoofdleraar aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem. Een van de eerste glas-ontwerpers voor 'Leerdam'.

Liefland, Wilhelmus Bernardus van
Leiden 11.10.1857-27.7.1919 Den Haag

Architect.
1859–1900 wandelhoofd van de Pier, Scheveningen.
1903–1904 Palace Hotel, Scheveningen.

Lion Cachet, Carel Adolph
Amsterdam 28.11.1864-20.5.1945 Vreeland

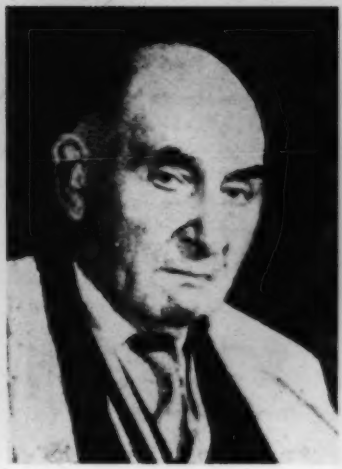
Leerling van de Rijksnormaalschool te Amsterdam (1887-1891) en van B. W. Wierink.
1892 diploma voor de boekhandel.
1898 e.v. samen met Nieuwenhuis en Dijsselhof werkzaam voor de meubelwerkplaats van E. J. van Wisselingh te Amsterdam.
Interieurs voor J. H. Cordes 1897 en Th. G. Dentz van Schaik ± 1910. Kalender voor 1899 samen met Dijsselhof en Nieuwenhuis, 1900 samen met Nieuwenhuis.
1901 vestigt zich in Vreeland, waar hij zijn Atelier voor Vercieringskunst sticht.
Scheepsbetimmeringen voor Stoomvaartmij. Nederland (Grotius 1907, J. P. Coen 1915).
Ontwerpt sinds 1917 voor De Distel; voorts exlibris, gebruiksgrafiek, affiches, tapijtwerk.

Loebèr, Johannes Aarnout
Leiden 1.6.1869

Autodidact. Werkzaam in Leiden.
1896 oprichting van het tijdschrift De Boekband. Werkt samen met Willem Brouwer (boekkunst en grafiek).
1898–1900 boekbinderij in Leiden, samen met J. B. Smits.
1904 leraar aan de Kunstgewerbeschule in Elberfeld.

Mendes da Costa, Jozef
Amsterdam 4.11.1863–20.7.1939 Laren

1879–1881 opleiding aan de Quellinusschool te Amsterdam en in de steenhouwerij van zijn vader.
1882–1885 Kunstnijverheidsschool te Amsterdam (Ver. 'Labor et Ars' met Dijsselhof, Nieuwenhuis, Zwollo en Zijl).
1885–1888 werkt samen met Zijl.
1888–1902 leraar-boetseren aan de Industrieschool van de Maatschappij voor den Werkenden Stand.
1900 medewerker aan 'Het Binnenhuis'. Opdrachten voor Berlage (Beurs, 1903; De Algemeene op het Damrak te Amsterdam, 1904) en Kropholler (gebouw van de 'Utrecht' te Amsterdam, 1905 en te Utrecht, 1909).
1912 vestigt zich in Laren.
Monument voor Generaal De Wet (Hoenderlo, 1915–1917), portretten van Troelstra (1925) en Heyermans (1928, 1935).



Molkenboer, Antonius Henricus Johannes
Leeuwarden 8.4.1872–10.3.1960 Haarlem

1889–1892 opleiding aan de Rijksnormaalschool en
1890–1895 aan de Rijksacademie te Amsterdam.
1897 publiceert Mincelijn.
1900, 1505 artistieke leiding van de lustrumfeesten Leiden.
1903 studeert aan de Académie Julien in Parijs.
1906 bij de Art Students League in New York. Werkt in Los Angeles (wandschilderingen theater 1905–1910) en San Francisco.
1918 lector costuumkunde aan de Rijksacademie. Wandschilderingen en mozaieken (St. Antonius Abt, Scheveningen, 1925).

Molkenboer, Theodorus Henricus Antonius Adolph
Leeuwarden 23.2.1871–1.12.1920 Lugano

Opleiding aan de Rijksnormaalschool en de Academie te Amsterdam, bij P. J. Cuypers (1889–1891). Dijsselhof en Der Kinderen. Ontwerpt affiches en spiegels met gebatikte omlijstingen (± 1898).
1903–1904 hoofd van de fayencefabriek 'Holland' te Gouda.
Ontwerpt tegeltableaux, aardewerk, meubelen. Directeur van de tekenschool 'Hendrick de Keyser' te Amsterdam.

Mutters, Hermanus Pieter
Den Haag 15.10.1884 26.6.1954 Wassenaar

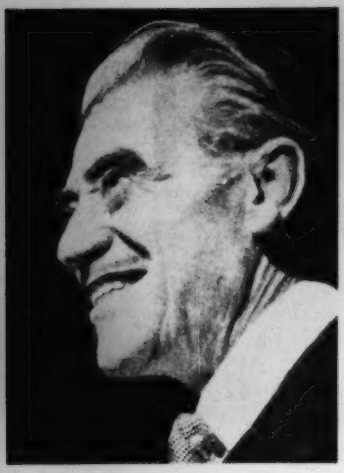
Opleiding aan de Haagse Academie. Ontwerpen: gevel Hoogstraat 30, Den Haag; Nederlandse paviljoens op de wereldtentoonstelling Parijs 1900, samen met Sluyterman; batiks voor 'Arts and Crafts'. Chef van de meubelfabriek H. P. Mutters & Zn. in Den Haag. Ontwerpt interieurs voor schepen van de Rotterdamse Lloyd (s.s. Baloeran) en de Swedish America Line (m.s. Kungsholm) en voor het paleis te Amsterdam.

Nerée tot Babberich, Christophe Karel Henri de
Huis Babberich bij Zevenaar 18.3.1880 19.10.1909 Todtmoos (Baden)

Bestemd voor een diplomatieke carrière. Opleiding aan de Handelsschool te Antwerpen. Als kunstenaar autodidact (werkzaam 1898-1905).
1899-1901 werkzaam op het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het consulaat te Madrid.
1901 e.v. in sanatoria te Arosa en Montreux.

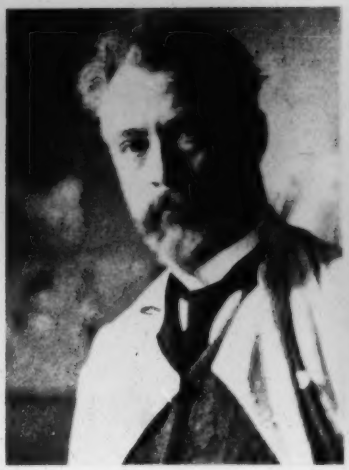
Neuhuys, Theodorus Johannes Josephus
Hilversum 26.9.1878 20.2.1921 Den Haag

Opleiding aan de Rijksnormaalschool te Amsterdam. Werkzaam in Amsterdam, East Aurora (New York) en in Den Haag, waar hij tot 1912 directeur is van de Kunstzaal Kleykamp en van de Larensche Kunsthandel. Heeft sinds 1912 een eigen kunsthandel.



Nienhuis, Lambertus
Groningen 14.11.1873-5.1960

Opleiding aan de Kunstnijverheidsschool te Amsterdam.
1895–1896 werkzaam voor 'De Distel'.
1896–1901 heeft een eigen tegelbakkerij 'Lotus'.
1901–1911 werkzaam voor 'De Distel', waarin 'Lotus' is overgegaan.
1905–1910 leraar aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem, waar hij de emailtechniek beoefent. Ontwerpt sieraden (bekroond in Brussel, 1910).
1912–1917 verblijft in Hagen i.W. (Karl Ernst Osthaus).
1917 vestigt zich in Amsterdam als leraar aan de Quellinusschool.



Nieuwenhuis, Theodoor Willem
Noord-Scharwoude 26.4.1866-5.12.1951

Opleiding aan de Ambachtsschool en Kunstnijverheidsschool (1884) te Amsterdam (Ver. 'Labor et Ars' samen met Dijsselhof, Mendes da Costa, Zwollo en Zijl), en bij P. J. H. Cuypers.
1889–1890 met Dijsselhof naar Berlijn (tekenaar op een fabriek van ijzeren hekken), Dresden, Praag, Wenen, Parijs.
1890 vestigt zich te Amsterdam.
Diploma voor de boekhandel (1892), affiche Delftsche slaolie (1893), kalender (1896 en 1898), versieringen voor gedichten van Perk voor Van Looy (1897); samen met Dijsselhof en Lion Cachet: kalender 1899; samen met Lion Cachet 1900.
1895–1923 ontwerpen voor 'De Distel'.
1898 e.v. samen met Dijsselhof en Lion Cachet werkzaam voor de werkplaats van E. J. van Wisselingh te Amsterdam.
Ontwerpt sinds ± 1910 wandbespanningen voor W. G. J. Ramaer & Co. te Helmond.

Nieuwenkamp, Wijnand Otto Jan
Amsterdam 27.7.1874-23.4.1950 S. Domenico

Opleiding aan de Kunstnijverheidsschool te Amsterdam, verder autodidact. Vestigt zich in 1892 te Haarlem. 1900-1910 op zijn woonschip 'De Zwerver'. 1910-1920 te Edam. Reizen: Noord-Afrika (1894), Java (1898), Bali en Lombok (1904), Indonesië (1906-1907, Bali; 1914, Voor-Indië; 1917-1919, Bali). Sinds 1920 bij Fiesole.
1897 publiceert in samenwerking met Veldheer 'Oude Hollandsche Steden aan de Zuiderzee'.
1901 bandontwerp voor Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift, tot 1927 in gebruik.
1905 'Een Boekje met Houtsneden' met werk uit de jaren 1900-5.

Penaat, Willem
Deventer 25.8.1875 5.5.1957 Amsterdam

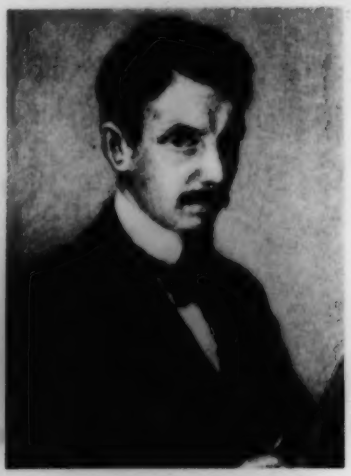
1894 opleiding aan de Rijksnormaalschool te Amsterdam.
± **1898–1900** leider van de meubelafdeling van 'Amstelhoek'.
1900 e.v. verbonden aan 'Het Binnenhuis', later 'De Woning' (boerenstoel ± 1902).
1905 werkt mee aan de contrastententoonstelling van 'Kunst aan het Volk' in het Stedelijk museum te Amsterdam.
1907–1909 een ernstige ziekte verhindert hem te werken.
Ontwerpt voor Metz & Co. (Den Haag en Amsterdam); meubilair voor de dom in Utrecht en het Raadhuis in Amsterdam. Zijn stijl wordt functionalistisch.

Prikker, Johan Thorn
Den Haag 6.6.1868 5.3.1932 Keulen

1883–1887 opleiding aan de Haagse Academie.
1887–1904 werkzaam in Den Haag. Reizen naar België. Sinds 1898 werk voor 'Arts and Crafts' (gevelsteen 1898, uitgevoerd door Altorf). Sgraffito in het huis van dr. Leuring (1901–1902).
1904–1910 leraar aan de Kunstgewerbeschule in Krefeld.
1910 eerste glas-in-loodraam (station Hagen i.W.). Daarna leraar in Essen, München, Düsseldorf, Keulen. Glas-in-lood, wandschilderingen, mozaïeken.

Roland Holst, Richard Nicolaas
Amsterdam 4.12.1868 31.12.1938 Bloemendaal

Opleiding aan de Academie te Amsterdam.
1893 houtsneden voor 'Van Nu en Straks'.
1902 wandschilderingen 'Handel' en 'Industrie' in de Beurs te Amsterdam.
1907 cyclus van wandschilderingen in de vergaderzaal van de Alg. Nederlandsche Diamantbewerkersbond te Amsterdam, waarvoor hij in 1913 de bestuurskamer beschildert.
1910 e.v. affiches voor Willem Royaards (Gijsbrecht, Lucifer, Faust, Elektra).
Begint ± 1916 gebrandschilderd glas te maken (ramen voor de Utrechtse dom). 1918 buitengewoon hoogleraar aan de Academie te Amsterdam.



Roos, Sjoerd Hendrik de
Drachten 14.9.1877

1895–1898 volgt de avondcursus van de Rijksacademie te Amsterdam; werkzaam als lithograaf.
1900–1903 assistent bij 'Het Binnenhuis'.
1901 stempelband voor 'Uit den Dool' van C. S. Adama van Scheltema.
1903 verzorgt door A. B. Soep de uitgave van William Morris' 'Kunst en Maatschappij'.
1906 verzorgt voor B. Modderman het 2e Drukkersjaarboek.
1907–1942 verbonden aan de lettergieterij Tetterode te Amsterdam.
1912 ontwerpt de Hollandse Mediaeval. Latere letters o.a. Zilvertype (1915), Grotius (1925), Libra (1937).

Rueter, Willem Christiaan Georg
Haarlem 8.3.1875

1891–1894 opleiding aan de Rijksnormaalschool (Huibers) en
1894–1896 aan de Rijksacademie te Amsterdam (Allebé).
1896 kalender voor Gebr. Braakensiek.
1897 lid van Architectura et Amicitia.
1900–± 1930 kalenders voor 't Binnenhuis, daarna voor Van Looy en later voor Van der Ven.
Ontwerpt boekbanden en -versieringen ('De Blijde Wereld' 1903, 'Noorweegsche Brieven' 1904), exlibris, ramen voor de Nieuwe Kerk te Delft en de Pieterskerk te Leiden.

Sluyterman, Theodorus Karel Lodewijk
1863–1931

Studeert edelsmeedkunst bij Niermans in Parijs.
1894 leraar ornamentleer aan de Polytechnische School te Delft. Decoraties station Den Bosch.
± 1899 zilverwerk voor Fa. Hoeker,
1900 voor Van Kempen.
1900 inrichting van Nederlandse paviljoens op de wereldtentoonstelling in Parijs, samen met Mutters.
1902 inrichting Nederlandse afdeling (Arts and Crafts) op de tentoonstelling van decoratieve kunst in Turijn.

Toorop, Johannes Theodorus
Poerworedjo 20.12.1858 3.3.1928 Den Haag

Opleiding aan de Polytechnische School te Delft (1877, Le Comte en Tetar van Elven), de Amsterdamse Academie (1880-1882) en de Ecole des Arts décoratifs in Brussel (samen met Derkinderen, 1882-1885).
1882–1887 verblijf in Brussel. Lid van de Société des XX.
1888–1890 verblijf in Linmouth (Engeland).
1890–1900 woont in Katwijk. Samenwerking met Berlage (interieur villa fam. Henny), die 'De Schuur' voor hem bouwt (1895). Boekbanden en illustraties.
1903–1905 tegeltableaux voor Berlage's Beurs. Woont in Amsterdam en Domburg.
1909 vestigt zich in Nijmegen (ramen St. Jozefskerk, 1914), later in Den Haag. Van ± 1918 af toenemende verlamming.

Veldheer, Jacobus Gerardus
Haarlem 4.6.1866 18.10.1954 Blaricum

1890 opleiding aan de Haagse Academie.
1895 verblijf in Parijs.
1896–1898 in België (Visé).
1897 publiceert in samenwerking met Nieuwenkamp "Oude Hollandsche Steden aan de Zuiderzee'.
1900 publiceert 'Oude Hollandsche Dorpen aan de Zuiderzee'.
1903–1904 in Beieren (Neurenberg), daarna tot 1914 te Bergen.

Verheul Dzn., Jan
Rotterdam 14.2.1860 19.10.1948

Opleiding aan de Academie te Rotterdam en de Polytechnische School te Delft (onder Gugel, Lacomblé en Le Comte, 1878-1883). Vestigt zich in Rotterdam, waar hij 1902 lid van de gemeenteraad wordt.
1884–1887 Grote Schouwburg te Rotterdam.
1898 Levensverzekeringmaatschappij 'Utrecht', Tilburg.
1901 Regentessekerk, Den Haag; 'Het Witte Huis' R.V.S., Amsterdam.
1902 Levensverzekeringmaatschappij 'Utrecht', Utrecht.
1905 Nederlandse Bank, Rotterdam.
1906 Wilhelminakerk, Den Haag.
Engelse kerk en Zeemanshuis (1913-1914), Waalse kerk (1923), kantoren en woonhuizen in Rotterdam.

Veth, Jan Pieter
Dordrecht 18.5.1864 1.7.1925 Amsterdam

Opleiding bij het Genootschap Pictura Dordrecht, en aan de Rijksacademie te Amsterdam (Allebé, 1880-1885). Naast kunstkritieken in De Amsterdammer en De Nieuwe Gids publiceert hij o.a. Der Kinderens wandschildering in het Bossche stadhuis (1892), Gedenkboek Keuzetentoonstelling van Hollandsche schilderkunst (1893), Kunstbeschouwingen (1903), Hollandsche teekenaars van dezen tijd (1905), Portretstudies en silhouetten (1914); bewerkt Walter Crane's Claims of decorative art (Kunst en samenleving, 1894). Veel portretten. 1918 hoogleraar aan de Rijksacademie.

Vries jr., Reinier Willem Petrus de
Amsterdam 3.3.1874

Leerling van M. W. van der Valk en G. W. Dijsselhof, daarna van de Rijksnormaalschool te Amsterdam (1890-1895) bij J. D. Huibers. Werkzaam te Amsterdam en Hilversum. 25 jaar redacteur van Elsevier's geïllustreerd maandschrift.

Wall Perné, Gustaaf Frederik van de
Apeldoorn 18.5.1877-27.12.1911 Amsterdam

Opleiding aan de Rijksnormaalschool te Amsterdam (1895-1898). Werkzaam te Apeldoorn, Amsterdam, Hoog Soeren, Amsterdam. Gedurende 5 jaar eigenaar van de drukkerij J. H. de Bussy te Amsterdam. Ontwerpt boekbanden.

Wegerif, Christiaan
Apeldoorn 6.10.1859 27.9.1920 Amsterdam

Neemt met zijn vrouw Agathe het initiatief tot de oprichting van Arts and Crafts in Den Haag. Leider van het meubelatelier in Apeldoorn. Na 1900 eigen ontwerpen. Exposeert een gemeubileerde hal op de internationale tentoonstelling van decoratieve kunst in Turijn 1902.

Wegerif-Gravestein, Agathe Johanna
Vlissingen 24.2.1867

Gehuwd met Chris Wegerif. Onder haar leiding staat het batikatelier in Apeldoorn waar men voor 'Arts and Crafts' in Den Haag werkt.
1900 inzending op de wereldtentoonstelling in Parijs.
1902 Esposizione internazionale d'arte decorativa, Turijn (gouden medaille).
1905 inrichting van een hotel in Petersburg.
1906 Mostra decorativa moderna te Milaan (erediploma).
1913 'Anima mystica' op de Indépendants in Parijs.

Wenckebach, Ludwig Willem Reymert
Den Haag 12.1.1860 25.6.1937

Tuinarchitect. Als schilder leerling van D. van Lokhorst (1878 1879) en E. van Heemskerck van Beest.
1886 vestigt zich in Amsterdam, als tekenaar verbonden aan 'Het Nieuws van den Dag'.
1893 illustraties voor 'Kijkjes in de plantenwereld' van Emilie C. Knappert.
1894 publiceert een kinderboek 'In de Muizenwereld'.
1898 vestigt zich in Santpoort. Werkt in Drente, Gelderland, Noord-Brabant.
1907 verschijnt 'Oud-Amsterdam; 100 stadsgezichten', een keus uit zijn tekeningen voor 'Het Nieuws van den Dag'.
Illustreert verschillende Verkade's albums.

Wolf, Lodewijk Antonius Hermanus de
Den Haag 27.11.1871 30.10.1923 Den Haag

Architect. Verblijf in Wenen ± 1899.
1900 winkelhuis Noordeinde 6, Den Haag.
1902 winkel hoek Kneuterdijk en Hoge Nieuwstraat, Den Haag.
1903 restaurant en bakkerij Krul, Noordeinde, Den Haag.

Zon, Jacques
Den Haag 21.4.1872 1932

Opleiding aan de Haagse Academie (F. Jansen), bij Willem Maris, aan de Academie te Antwerpen (A. en J. de Vriendt) en bij Cormon in Parijs. Vestigt zich voor korte tijd in Antwerpen tot zijn atelier door brand verwoest wordt, daarna in Den Haag.

Zwollo sr., Frans
Amsterdam 4.4.1872 1945

Opleiding als ciseleur bij Frans Wildring en aan de Kunstnijverheidsschool te Amsterdam, lid van 'Labor et Ars' (Dijsselhof, Nieuwenhuis, Mendes da Costa, Zijl). Werkt eerst te Brussel en Parijs (1892-1893), te Amsterdam voor het Atelier voor Architectuur, Kunstnijverheid en Decoratieve Kunst van Lauweriks en De Bazel, en voor "t Binnenhuis' (naar ontwerpen van Berlage, van den Bosch en Lauweriks).
1897–1907 leider van de door hem gestichte metaalklas aan de Kunstnijverheidsschool te Haarlem.
1910–1914 leraar aan het Staatliches Seminar für Handfertigkeitsunterricht te Hagen i.W. en leider van de Hagener Silberschmiede.
Vestigt zich in 1915 in Den Haag waar hij leraar is aan de Academie en een atelier heeft samen met F. Zwollo jr.

Zijl, Lambertus
Kralingen 13.6.1866–8.1.1947 Bussum

Opleiding te Amsterdam aan de Quellinusschool en Kunstnijverheidsschool (Ver. 'Labor et Ars' met Dijsselhof, Nieuwenhuis, Mendes da Costa en Zwollo) en op het atelier Van den Bossche en Crevels. Sculptuur voor Berlage aan het gebouw van de Levensverzekeringsmaatschappij aan het Damrak (1894), aan het gebouw van de Nederlanden op het Muntplein en de Beurs, en voor De Bazel aan het gebouw van de Nederlandsche Handelmaatschappij, Amsterdam. Modellen voor zilverwerk voor de Fa. Hoeker en voor 'Amstelhoek'. Werkt samen met Mendes da Costa (Beurs) en met Lion Cachet (o.a. scheepsinterieurs: de 'Grotius' 1907 en de 'J. P. Coen' 1915). Ook later veel reliefs voor schepen, beeldhouwwerk aan Kropholler's raadhuis te Waalwijk (1932), monument voor de Koningin-Moeder (1938).

K. P. C. de Bazel

1 Ornamentblad
houtsnede 19,5 x 27,2

2 Menu-déjeuner en menu-diner voor
Château de Haarzuilens
houtsnede 19 x 13,5

3 2 annonces voor De Bazel en Lauweriks
houtsnede 17,6 x 23,8 en 12,4 x 9

4 Nota voor De Bazel en Lauweriks
houtsnede 25,2 x 16,5

5 Kwitantie voor Architectura et Amicitia
houtsnede 9 x 12,3 en 12,3 x 8,9

6 Annonce voor Architectura
houtsnede 10 x 21

7 Prospectus voor het kindertijdschrift
Ons Blaadje
houtsnede 6 x 11,4

8 Prospectus voor
Tijdschrift voor vercieringskunst
houtsnede 10 x 16

9 Advertentie voor C. B. Schneider
houtsnede 7,5 x 12

10 Advertentie voor I. Been
houtsnede 6,9 x 23,7

H. P. Berlage

11 Uitnodigingskaart voor de opening van
't Binnenhuis 29 sept. 1900
houtgravure 6,5 x 10,5

A. J. Der Kinderen

12 In den avond; bijvoegsel van
De Kroniek van 24 oct. 1897
litho 32 x 49

G. W. Dijsselhof

13 Diploma Internationale tentoonstelling voor
boekhandel en aanverwante vakken,
Amsterdam 1892
houtsnede 65 x 47

Th. van Hoytema

14 Kerstnacht 1894
litho 41,2 x 24,8
voorstudie in houtskool, sanguine en aquarel
39 x 28

15 Nieuwjaar 1894
litho 41,2 x 24,8
voorstudie in conté, aquarel en sanguine
40 x 27

16 Aanvraagformulier voor de litho's
'Kerstnacht' en 'Nieuwjaar' 1894
litho 17,4 x 23,1

17 Uitnodiging voor tentoonstelling bij
Frans Buffa, Amsterdam 1896
litho 11,2 x 18,5

18 Aankondiging voor Revue bimestrielle pour
l'art appliqué
Haarlem, Kleinmann, 1896
litho 38 x 25

19 Uitnodiging voor tentoonstelling bij Oldenzeel,
Rotterdam 1897
litho 15,8 x 13,1

20 Uitnodiging voor tentoonstelling bij Hytsma,
's Hertogenbosch 1898
litho 9,4 x 15,5

21 Uitnodiging voor tentoonstelling bij
B. L. Voskuil, Amsterdam
litho 9,2 x 17,8

22 Menu voor de promotie-partij van
Mr. C. H. J. van Haeften
litho 24 x 16,4

23 Vier etiketten (?) voor Delftsche slaolie, 1905
litho's 12,5 x 33,8, 24,5 x 33,5, 24,8 x 29,6 olifant, 12,6 x 32 krokodil

Edz. Koning

24 Menu
kleurenlitho 20 x 15

J. L. M. Lauweriks

25 Annonce openbare voordracht
Wie denkt overwint, 1894
houtsnede 17 x 22,5

26 Oorkonde voor Willem Everts bij zijn 70e verjaardag, 1897
houtgravure 24,2 x 18

27 7 houtgravures: a 21 x 7, b 22,4 x 7,5, c 15,5 x 9,2, d 17,4 x 7,5 In den tuin der droomen, e 17,5 x 7,5 f 11,7 x 14, g 12,2 x 14,3

28 5 houtsneden: a 14,2 x 12,2, b 14 x 12,3, c 6,8 x 20,4, d 6,8 x 20,8, e 7,5 x 22,5

29 Huwelijksaankondiging Mr. J. P. W. Schuurman en H. L. Gentis, Amsterdam 1898
houtsnede 12 x 28

30 a Aankondiging voor Bouw- en Sierkunst
houtsnede 9,9 x 14,9

b Aankondiging voor Architectura
houtsnede 6,5 x 16,2

31 Annonce voor Kerkornamentatelier H. Fermin
houtsnede 22,2 x 15

32 Kwitantie voor De Bazel en Lauweriks
houtsnede 9,5 x 27,5

C. A. Lion Cachet

33 Diploma Internationale tentoonstelling voor boekhandel en aanverwante vakken, Amsterdam 1892
houtsnede 64,5 x 36

34 Oorkonde gemeente Apeldoorn, 1898
litho 53 x 35,5

P. H. van Moerkerken

35 De St. Jansprocessie te Laren in het Gooy, 1898
drie houtsneden 11,5 x 15,5

T. Nieuwenhuis

36 Aankondiging voor Gedichten van Jacques Perk
Amsterdam, Van Looy, 1896
litho 38,2 x 26

37 Diploma Internationale tentoonstelling voor boekhandel en aanverwante vakken, Amsterdam 1892
houtsnede 35 x 51

J. Thorn Prikker

38 Figuur 1893 (?)
houtsnede 27 x 14

39 Prospectus voor een cursus van H. P. Bremmer
litho 43 x 38

40 Springmuizen, 1904
Amsterdam, 't Binnenhuis
lithografische reproductie naar houtsnede
144 x 100

R. N. Roland Holst

41 3 ex libris ± 1892
a 8,5 x 8,5, b 6,2 x 8 KOS, c 5 x 5

J. Th. Toorop

42 Herziening der personeele belasting – de haardsteden; bijvoegsel van De Kroniek van 2 juni 1895
litho 37 x 27,5

43 Gouda in vreugde; bijvoegsel van De Kroniek april 1897
litho 29,2 x 39

L. W. R. Wenckebach

44 Diploma Nederlandsch Gymnastiekverbond
kleurenlitho 31,9 x 45

AFFICHES

H. P. Berlage

45 Harwich – Hoek van Holland, 1893

W. C. Brouwer

46 J. A. Loebèr jr., boekbinder, ± 1898
linoleumsnede 94 x 54

G. van Caspel

47 Kroningskalender, 1898
druk: Amsterdam, Amand
litho 76 x 49,5

F. H. B.

48 Tentoonstelling van nijverheid en kunstindustrie, Groningen 1902
druk: Groningen, F. W. Casparie
litho 106 x 62

A. F. Gips

49 Lips, Dordrecht
88 x 38

F. Hart Nibbrig

50 Tentoonstelling bij Frans Buffa, Amsterdam 1901
druk: Den Haag, Lankhout
litho 70,6 x 48

Th. van Hoytema

51 Tentoonstelling bij Frans Buffa, Amsterdam 1896
litho 29 x 35,4

52 Biologische tentoonstelling, Dierentuin, 's Gravenhage 1910
druk: Amsterdam, Tresling
litho 77,5 x 51,7

W. A. van Konijnenburg

53 Tentoonstelling van oude en nieuwe waaiers, Haagsche Kunstkring 1896
druk: Den Haag, Lankhout
litho 150 x 99

54 Dienstregeling watertochtjes Fop Smit & Co., 1900–1901
ontwerp
olieverf op doek 152 x 98

55 Quaker Oats
ontwerp
olieverf op doek 107 x 79

Joh. Kromhout

56 Bouwterrein forensenpark Watergraafsmeer
druk: Amsterdam, De Fakkel
78 x 51

C. Lebeau

57 V.V.V. 's Gravenhage, Scheveningen en en omstreken, ± 1910
druk: Haarlem, Loosjes
houtsnede 103 x 69,5

58 Tentoonstelling van oude, hedendaagsche en ambachtskunst in het Gemeente Museum, Architectura et Amicitia, Amsterdam
houtsnede 65 x 84,5
gesigneerd Lebeau sculp en dB (?) inv.

59 Agentschap van de Fa. E. J. F. van Dissel en Zonen te Eindhoven, ± 1905
houtsnede 68,2 x 57,5

J. A. Loebèr jr.

60 Museum voor Land- en Volkenkunde en Maritiem Museum 'Prins Hendrik', Rotterdam
linoleumsnede 96 x 65

Th. Molkenboer

61 Elias P. van Bommel, 1898
houtsnede 86 x 62,5

62 Teekenschool Hendrick de Keyzer, ± 1900
houtsnede 86 x 57

63 Eerste Nederlandsche Papierstucfabriek, ± 1900
houtsnede 100 x 66

64 Alg. Verzekeringmaatschappij Providentia, ± 1900
houtsnede 97,5 x 65

T. Nieuwenhuis

65 Delftsche slaolie, 1893
litho 59 x 47

66 Nationale Tentoonstellng van het Boek, Stedelijk Museum, Amsterdam 1910
druk: Amsterdam, Senefelder
litho 115 x 80,5

J. Thorn Prikker

67 Revue Bimestrielle pour l'art appliqué, 1896
druk: Den Haag, Lankhout
litho 126 x 86

68 Arts and Crafts, Den Haag, ± 1900
druk: Den Haag, Lankhout
litho 33 x 45

69 Holländische Kunstausstellung, Krefeld 1903
druk: Den Haag, Lankhout
litho 83 x 118

J. Ros

70 Blooker's Cacao, 1895
druk: Zwolle, Tijl
71,5 x 49,5

G. Rueter

71 Hinde rijwielen, 1896

72 Ian MacLarens meesterwerken, 1899
druk: Amsterdam, Braakensiek
litho 61,5 x 42

J. Th. Toorop

73 Delftsche slaolie, 1893/95
litho 87 x 66,5

74 'De Schipbreuk', cantate van Wagenaar naar de Schoolmeester, 1895
litho 46 x 51,5

75 Het Hooge Land, Beekbergen 1896
litho 87,7 x 65,5

76 Arbeid voor de Vrouw, 1898
druk: Den Haag, Lankhout
88 x 66

77 Levensverzekeringmaatschappij 'Arnhem', 1899
druk: Den Haag, Lankhout
litho 93 x 67

78 V.V.V. Katwijk aan Zee, 1901
druk: Den Haag, Lankhout
litho 88 x 66

N. B. v. d. Waals

79 Tentoonstelling van Toegepaste Moderne Kunst, Musis Sacrum, Arnhem 1903
druk: Arnhem, Thieme
litho 108 x 73,5

J. Zon

80 Levensverzekeringmaatschappij Piëtas, ± 1897
druk: Amsterdam, Van Leer
litho 93 x 39

81 Levensverzekeringmaatschappij Neerlandia, ± 1897
druk: Amsterdam, Van Leer
litho 109 x 80

82 Spiritus gloeilicht

83 Levensverzekeringmaatschappij Holland, ± 1897
druk: Amsterdam, Van Leer
litho 105 x 61

BOEKBANDEN, OMSLAGEN, BOEKVERLUCHTING

Waar niet nader is aangegeven, is het boek in zijn geheel door de kunstenaar verzorgd

B. Bake

84 Omslag voor een schrijfmap
gebatikt perkament
35 x 23

85 Band voor een fotoalbum
gebatikt perkament
17,2 x 21,8

86 Boekband voor Psaumes et cantiques des Eglises Wallonnes
gebatikt perkament
17 x 11,5

87 Twee omslagen voor notitieboekjes
gebatikt perkament
12,3 x 7

K. P. C. de Bazel

88 Omslag voor De Architect jrg. VIII afl. 4, ontworpen 1895
Haarlem, Kleinmann, 1897
43,5 x 33,5

89 Omslag voor Bouw- en sierkunst, 1898
32,6 x 47

H. P. Berlage

90 Omslag voor A. D. Loman, Rouwviolen van Helene Swarth; drie liederen
Amsterdam, Algemeene Muziekhandel
32 x 26

91 Omslag voor Maandschrift voor vercieringskunst
Haarlem, Kleinmann, 1896
34,2 x 53

92 Omslag voor een programma
In memoriam Johannes Brahms
Leiden, Maatschappij tot bevordering der toonkunst, 1897
25,4 x 19

93 Boekband voor Louis Couperus, Hooge Troeven
Amsterdam, Veen
linnen 21 x 15,6

94 Omslag voor Onze Kunst
Antwerpen, Buschmann; Amsterdam, Veen, 1902
29 x 21,3

95 Boekband voor Louis Couperus, Majesteit
Amsterdam, Veen, 1904
linnen 21 x 16

96 Omslag voor Onze Kunst, ontworpen 1904
Antwerpen, Buschmann; Amsterdam, Veen, 1905
29 x 21,3

97 Omslag voor De Jonge Kunst, Orgaan v. d. Ned. Ver. v. Ambachts- en Nijverheidskunst
Haarlem, Kleinmann, 1905
24,5 x 19,5

W. C. Brouwer

98 J. Henri Berkeljon, Huldigingslied voor Nederland
z. pl., Blankenberg, 1898
21,2 x 16,2

Th. A. C. Colenbrander

99 Omslag en schutblad voor Maandschrift voor vercieringskunst
Haarlem, Kleinmann, 1896
35 x 54,4

A. J. Der Kinderen

100 Band voor A. J., J. A. Alberdingk Thijm
Amsterdam, Loman en Funke, 1893
22,5 x 32,5

101 Jan Veth, Gedenkboek keuze-tentoonstelling van Hollandsche schilderkunst gehouden in Arti et Amicitiae
Amsterdam, Van Gogh, 1893
27,5 x 19,5

102 Joost van den Vondel, Gysbrecht van Aemstel
Haarlem, Bohn, 1893
44 x 35

103 A. J. M. Diepenbrock, Missa duobus choris vocum virorum cum organi concentu cantanda
Amsterdam, Algemeene Muziekhandel, 1895
35,5 x 26

G. W. Dijsselhof

104 Walter Crane, Kunst en samenleving
Amsterdam, Scheltema en Holkema, 1894
halfleren band 22,7 x 18,3

105 Omslag voor Onze Kunst, ontworpen 1906
Antwerpen, Buschmann; Amsterdam, Veen, 1907 en 1913
29 x 42,5

Th. van Hoytema

106 Hoe de vogels aan een koning kwamen
Den Haag, Lankhout, 1892
litho's 22,5 x 27,5
eigenhandig gekleurd exemplaar 33 x 42

107 Het leelijke jonge eendje
Amsterdam, Van Gogh, 1893
litho's 29 x 24
intekenformulier 22 x 14,5
The ugly duckling. London, Nutt, 1894, 29 x 24

108 Uilen-geluk
Amsterdam, Van Gogh, 1895
litho's 26 x 20
omslag Engelse uitgave The happy owls 1896
29,5 x 21,6

109 Omslag voor de catalogus 1e keuze-tentoonstelling van Hollandsche aquarellen
Rotterdamsche kunstkring, 1896
litho 20 x 33,1

110 Omslag voor
Maandschrift voor vercieringskunst
Haarlem, Kleinmann, 1896
litho 33,5 x 53

111 Omslag van catalogus voor tentoonstelling
Amsterdam, Frans Buffa, 1896
litho 18,2 x 9

112 Omslag voor tentoonstellingscatalogus
Rotterdam, Oldenzeel, 1897
litho 20,5 x 18,3

113 Twee hanen
Amsterdam, Van Gogh, 1898
litho's 21,5 x 27
omslag en 5 pagina's

114 Vogelvreugd; een prenteboek voor de lieve jeugd
Amsterdam, Tresling, 1898
litho's 19 x 18,5

115 Omslag voor De Tuin
Haarlem, Kleinmann, 1899
litho 44 x 64,5

A. W. Jansz

116 Omslag voor De Architect jrg. 15 afl. 3
Haarlem, Kleinmann, 1904
43 x 33,5

Edz. Koning

117 Frederik van Eeden, De kleine Johannes
's Gravenhage, Mouton, z.j. (luxe ed.)
25,2 x 19

118 Boekbanden voor Frederik van Eeden, De kleine Johannes
edities: 1902, 1906, 1915
21 x 15

119 Boekband voor Muziek in woorden gedachten uit Frederik van Eeden's werk
litho 27 x 23

J. L. M. Lauweriks

120 Omslag voor het kerstnummer van De Hotelhouder
Amsterdam, 1895
36 x 25

121 Omslag voor Theosophia
± 1896
houtsnede 24 x 18

122 Omslag voor De Architect jrg. X afl. 4 en jrg. 11 afl. 1
Haarlem, Kleinmann, 1899 en 1900
43 x 33,2

C. Lebeau

123 De reien van Vondel; verz. en ingeleid door A. T. A. Heijting
Amsterdam, Coene, 1910
houtgravures 22 x 16

C. A. Lion Cachet

124 Omslag voor De Kunstwereld jrg. 1 nr. 29, [1894]
litho 40 x 34

125 Omslag voor Maandschrift voor vercieringskunst
Haarlem, Kleinmann, 1896
litho 52 x 32,5

126 Ontwerp voor een boekomslag met randschriften
litho 33 x 50

127 Portefeuille met inscriptie 'Thou daughter of Heaven, Fair Art, the silence of thy face is pleasant'
1898
gebatikt perkament 58 x 42

128 a Brievendoos, 1898
deksel gebatikt perkament, koperbeslag
h. 9, b. 40, d. 31
b Koker
gebatikt perkament
h. 36

129 Album Thijs Maris
Haarlem, Kleinmann, ± 1898
39 x 29,5

130 Ontwerp voor een boekband
litho 29,5 x 41,5

131 Omslag voor een brievenboek
gebatikt perkament 23 x 17,5

132 Boekband voor Frederik van Eeden, De kleine Johannes
± 1900
gebatikt perkament 21 x 15,5

133 Boekband voor Charles de Coster, Uilenspiegel en Lamme Goedzak
1901
gebatikt perkament 27,5 x 18,5

134 Boekband voor G. L. Kepper, Wapenfeiten van het Nederlandsch-Indisch leger
halfleer, gebatikt 28,5 x 21

135 12 gebatikte perkamenten boekbanden die samen met een door Lion Cachet ontworpen kast een geschenk vormden van het Nederlands Bijbelgenootschap aan H.M. Koningin Wilhelmina bij Haar huwelijk
1901

a Wasijat jang lama
17,5 x 12
b Evangelie van Lucas voor blinden
29,3 x 33,2
c Tjerita saratoes ampat
21 x 14
d Soera gamaboe'oela li si bohooe
19,2 x 12,5
e Nieuwe Testament in het Maleisch
24,6 x 15,5

f Oude Testament in het Maleisch
25 x 16,5

g Kitab indjil
14,4 x 9,5

h Loekas
20,4 x 13,5

i Nieuw Testament Maleisch
20,5 x 13,6

j Maleisch Oude Testament
22,5 x 17,5

k De scheppingsgeschiedenis overgebragt in de taal der Bataks
25,6 x 12

136 Boekband voor E. Fles,
Inleiding tot een kunstgeschiedenis
Utrecht, 1903
26,5 x 20

F. J. Mansveld

137 Omslag voor tentoonstellingscatalogus
Haagsche Kunstkring, 1897 (?)
litho 24 x 22

A. Molkenboer

138 Mincelijn
Amsterdam, Van Ipenbuur en van Seldam, 1897
19,5 x 13,3

Th. Molkenboer

139 Boekband voor Viollet-le-Duc, De geschiedenis van een stadhuis en van eene kathedraal
Haarlem, Bohn, 1897
linnen 26 x 16,5

Th. Neuhuys

140 Omslag voor de catalogus van de 11e jaarlijksche tentoonstelling van St. Lucas
Amsterdam, Gemeentemuseum, 1901
21,2 x 20,2

141 Omslag voor Nederlandsche almanak
Haarlem, Tjeenk Willink, 1905
25,2 x 18,8

142 Boekband voor Louis Couperus,
De boeken der kleine zielen
Amsterdam, Veen, ± 1902
perkament 21 x 16

L. Nienhuis

143 Omslag voor de catalogus van de 13e jaarlijksche tentoonstelling St. Lucas
Amsterdam, Stedelijk Museum, 1903
litho 21,2 x 19

T. Nieuwenhuis

144 Gedichten van Jacques Perk
Amsterdam, Van Looy, 1897
linnen band 19,6 x 15

145 Boekband voor K. Siderius, Meibloemen
Amsterdam, Van Looy, 1898
halflinnen 20,5 x 15

146 Programma galavoorstelling in de Stadsschouwburg te Amsterdam
Amsterdam, Tresling, 1901
25 x 20,2

147 Boekband voor Jan Hofker,
Gedachten en verbeeldingen
Amsterdam, Van Looy, 1906
leer 21,5 x 15

W. O. J. Nieuwenkamp

148 Band voor Elsevier's geïllustreerd maandschrift, 1901
30,5 x 21,2

J. Thorn Prikker

149 Omslag voor
Maandschrift voor vercieringskunst
Haarlem, Kleinmann, 1896
litho 35,2 x 55

150 Titelpagina voor Meesterstukken der XIXe eeuwsche schilderkunst
Haarlem, Kleinmann, ± 1896
litho op zijde 32 x 21,5

151 Boekband voor Henri Borel, Het jongetje
Amsterdam, Van Kampen, 1898
linnen 21,6 x 16

152 Omslag voor
Souvenir de La Haye et Schéveningue
Haarlem, Kleinmann
litho 19,7 x 29,5

R. N. Roland Holst

153 Boekband voor Louis Couperus, Majesteit
Amsterdam, Veen, 1893
21 x 32,7

154 Omslag voor catalogus Keuzetentoonstelling van hedendaagsche Nederlandsche kunst
Amsterdam, Arti et Amicitiae, 1892
16 x 17,5

155 Omslag voor tentoonstellingscatalogus Vincent van Gogh
Amsterdam, Kunstzaal Panorama, 1892
litho 16 x 18

156 H. van der Schalk, Sonnetten en verzen in terzinen geschreven
Amsterdam, Scheltema en Holkema, 1895
22 x 17,6

S. H. de Roos

157 William Morris, Kunst en maatschappij
Amsterdam, Ipenbuur en van Seldam, 1903
23,5 x 16,5

G. Rueter

158 Omslag voor De Architect jrg. 12
Haarlem, Kleinmann, 1901
43 x 34

159 Titelblad voor Gedenkboek van het XXV jarig bestaan van de Firma Gebr. Wiegman
Amsterdam, Atelier De Gulden Snede, 1902
litho 34,5 x 24,6

160 Houtsneden voor Frederik van Eeden, De blijde wereld
Amsterdam, Versluys, 1903
22 x 15,3

161 Valborg Isaachsen Dudok van Heel, Noorweegsche brieven
Leiden, Brill, 1904
21,2 x 15

J. Th. Toorop

162 Omslag voor tentoonstellingscatalogus 'XX' en 'Association pour l'art'
Haagsche Kunstkring, 1892
litho 17 x 20,5

163 Boekband voor Louise Ahn-de Jongh, Een boek van verbeelding
Amsterdam, Elsevier, 1893
linnen 28,8 x 22

164 Omslag voor In den nevel; studententijdschrift
Delft, Waltman, 1897
litho 23,5 x 15

165 Boekband voor Louis Couperus, Metamorfoze
Amsterdam, Veen, 1897
linnen 21 x 16

166 Boekband voor Louis Couperus, Psyche
Amsterdam, Veen, 1898
linnen 21 x 15,5

167 Boekband voor W. G. van Nouhuys, Egidius en de vreemdeling
1899
papier 28 x 18,5

168 Boekband voor Louis Couperus, Babel
Amsterdam, Veen, 1900
linnen 21 x 15,5

J. G. Veldheer en W. O. J. Nieuwenkamp

169 Oude Hollandsche steden aan de Zuiderzee
Haarlem, Bohn, 1897
33 x 26

J. G. Veldheer

170 Boekband voor A. Peaux, Op goudgrond
Haarlem, Tjeenk Willink, 1899
linnen 20 x 13,5

171 Oude Hollandsche dorpen aan de Zuiderzee
Haarlem, Bohn, 1900
33,5 x 26

172 Jacques Perk, Gedichten
Amsterdam, Van Looy, 1901
21,3 x 15,8

173 Typografische verzorging van Het gulden boek voor de tuberculeuse kinderen
Rotterdam, Brusse, 1908
24,5 x 19,2

J. Veth

174 Boekband voor Frederik van Eeden, De kleine Johannes
's Gravenhage, Mouton, 1892
linnen 21 x 16

R. W. P. de Vries Jr.

175 Boekband voor C. Busken Huet, Het land van Rembrandt
Haarlem, Tjeenk Willink, 1898
linnen 22,5 x 15,2

176 Boekband voor J. N. van Hall, Dichters van dezen tijd
Amsterdam, Van Kampen, 1898
linnen 18 x 11,3

177 Boekband voor Louis Couperus, Noodlot
Amsterdam, Veen
linnen 21 x 15

G. F. van de Wall Perné

178 Huldeblijk van officieren der schutterijen in Nederland aan H.M. Koningin Wilhelmina en Z.K.H. Prins Hendrik der Nederlanden ter gelegenheid van Hoogst Derzelver huwelijk
1901
38,5 x 31

179 Omslag voor catalogus 12e jaarlijksche tentoonstelling Sint Lucas
Amsterdam, Stedelijk museum, 1902
21,3 x 20,2

180 Omslag voor catalogus 15e jaarlijkse tentoonstelling Sint Lucas
Amsterdam, Stedelijk museum, 1905
19 x 26

L. W. R. Wenckebach

181 Boekband voor Bilderdijk, Dichtwerken
Arnhem enz., Cohen, 1895
linnen 20 x 14

182 Omslag voor Eigen Haard
1898
29,5 x 21,5

183 Omslag voor het Zondagsblad van De Amsterdammer
31 x 22

184 Illustraties voor Jac. P. Thijsse, Zomer
Zaandam, Verkade, 1907

185 Illustraties voor Jac. P. Thijsse, Winter
Zaandam, Verkade, 1909

Arts and Crafts, Den Haag

186 Omslag voor F. Netscher, Arts and crafts,
John Th. Uiterwijk en Co
Den Haag, Lankhout, [1901]
litho 23,3 x 13

187 Boekband voor Louis Couperus, De stille kracht
ontwerp C. Lebeau
Amsterdam, Veen
gebatikt linnen 21 x 16

Van Looy en Gerlings, Amsterdam

188 Nederlandsche dichters behalve Vondel
1893–1897
6 delen 18 x 12 in linnen cassette met vignetten van G. W. Dijsselhof, L. W. R. Wenckebach en T. Nieuwenhuis
a P. C. Hooft; vignetten van G. W. Dijsselhof 1893
b G. A. Bredero; vignetten van T. Nieuwenhuis 1893
c Jacob Maerlant; vignetten van J. Toorop 1894
d Roemer Visscher tot Feitama; vignetten van L. W. R. Wenckebach, 1894
e Onno Zwier van Haren en Willem Bilderdijk; vignetten van C. A. Lion Cachet, 1895
f Feith tot Jacques Perk; vignetten van T. Colenbrander, 1897

Tjeenk Willink, Haarlem

189 Boekband voor C. Busken Huet, Het land van Rembrandt
1901
linnen 20,4 x 13,4

L. J. Veen, Amsterdam

190 Boekband voor Louis Couperus, Aan den weg der vreugde
21,3 x 15,7

191 Boekband voor Louis Couperus, God en goden
ontwerp J. Th. Toorop
21,3 x 15,7

KALENDERS

K. P. C. de Bazel

192 Genootschap's kalender voor 1898
Amsterdam, Architectura et Amicitia
houtsnede 12,3 x 8,9

H. P. Berlage

193 Kalenderblad voor de Nederlanden van 1845
1898
litho 35 x 40,5 (proefdruk)

G. W. Dijsselhof, C. A. Lion Cachet en T. Nieuwenhuis

194 Kalender voor 1899
Amsterdam, Scheltema en Holkema
kleurenlitho's 33 x 24,4

F. Hart Nibbrig

195 Kalender voor 1903
Amsterdam, Verzekeringmaatschappij Holda
kleurenlitho's 36 x 41,6

Th. van Hoytema

196 Kalender voor 1899
Stoomdrukkerij Aurora
litho 45 x 54

197 Kalenderbladen ('Hoytema-kalenders') voor augustus , october en december 1902
kleurenlitho's 44,4 x 20,3

198 Kalenderbladen ('Hoytema-kalenders') voor april, mei en juni 1903
kleurenlitho's 44,4 x 20,3

199 Kalenderbladen ('Hoytema-kalenders') voor februari, mei en september 1904
kleurenlitho's 44,4 x 20,3

C. A. Lion Cachet

200 Kalender voor 1893
Aalsmeer, De Meerbode
linoleumsnede 40 x 32,5

201 Niet uitgevoerd kalenderblad voor april 1894
linoleumsnede 59 x 32,5

C. A. Lion Cachet en T. Nieuwenhuis

202 Kalender voor 1900
Amsterdam, Scheltema en Holkema
kleurenlitho's 23,5 x 17,1
Lion Cachet: januari, juli en september

T. Nieuwenhuis

203 Kalender voor 1896
Amsterdam, Scheltema en Holkema
kleurenlitho's 30,5 x 22,5

204 Kalender voor 1898
Amsterdam, Scheltema en Holkema
kleurenlitho's 32,4 x 25,4

G. Rueter

205 Kalender voor 1896
Amsterdam, Braakensiek
24 x 17

206 Kalender voor 1900
Amsterdam, De Gulden Snede (eigen atelier)
litho 39 x 28

207 Kalender voor 1901
Amsterdam, 't Binnenhuis
39,5 x 27

208 Genootschap's kalender voor 1902 en 1903
Amsterdam, Architectura et Amicitia
houtsnede 14 x 7,2

Gerarda Rueter

209 Verjaardagskalender 1901
Amsterdam, Het Binnenhuis
litho's 45 x 26

J. Th. Toorop

210 Kalenderschild
Den Haag, Mouton, 1900
autotypie naar een litho 40 x 30

J. G. Veldheer

211 Kalender voor 1899
Amsterdam, A.N.D.B.
22 x 16

212 Kalender voor 1900
Amsterdam, A.N.D.B.
50 x 35,5

BEHANGSELS

G. W. Dijsselhof

213 Behangsel, 1898
papier op linnen 150 x 135, rand br. 21

C. A. Lion Cachet

214 Behangselpapier patroon 'rode kool', 1897
rapport 30 x 48

215 Behangselpapier patroon 'liervogel'
rapport 61,5 x 18,3
herdruk van 1934

T. Nieuwenhuis

216 Behangsel patroon 'wilde roos'
R. & D.
rapport 59 x 50
afdrukken op papier: a) goud en bruin op gestreept fond, b) licht- en donkerbruin, c) goud en blauw op crême afdrukken, d) op shantung en e) op goudleer

217 Behangselpapier patroon 'schermbloem'
rapport 64 x 40
afdrukken op blauwgrijs en op lichtbruin fond

218 Behangselpapier patroon 'lijsterbes'
rapport 64 x 40

219 Behangselpapier patroon 'speenkruid'
rapport 30 x 20

TEKENINGEN, AQUARELLEN EN SCHILDERIJEN

H. P. Berlage

220 Decoratief ontwerp
aquarel 38,5 x 34,7

221 Ornamentstudies
pentekening 43,5 x 34,2

222 Ontwerp voor een tekeningenkast
pentekening en aquarel 40 x 40
zie nr. 525

223 Ontwerpen voor hoofdstuktitels en een alfabet voor het Gedenkboek, uitgegeven ter gelegenheid van de opening van de Delagoabaaispoorweg, 1894–1895
pentekeningen 18,2 x 22,8

Th. A. C. Colenbrander

224 Titelpagina voor Beschrijving van Rijnlandshuis te Leiden, 1881
pentekening 60 x 39,5

225 Ontwerpen voor tapijten, ± 1898
aquarel
a Papaver 57 x 43,4
b Bergstreek 54,7 x 42,4
c Weefsel 55 x 42,4
d Kracht 57,4 x 42,4

Isaac Israels

226 Drie portretten, v.l.n.r. C. A. Lion Cachet, G. W. Dijsselhof, T. Nieuwenhuis (op achtergrond Slaolie-affiche van Nieuwenhuis, 1893)
olie op paneel 29 x 48
l.b.: 1894
houten lijst met ingebrande versiering en monogrammen boven de portretten van T. Nieuwenhuis

C. A. Lion Cachet

227 Wie zal mij voeren in een vaste stad? wie zal mij leiden tot in Edom?
gebatikt perkament 64 x 17

228 Decoratief ontwerp
aquarel 22 x 28

229 Papavers
aquarel, gewassen inkt en waskrijt, br. 15,7 en 18

230 Kamperfoelie
aquarel 39 x 27

231 Plantenstudies
pen en aquarel 52 x 64; 62 x 47

C. K. H. de Nerée tot Babberich

232 Zwarte zwanen
doek 97 x 54

T. Nieuwenhuis

233 Narcissen
aquarel 137 x 50

234 Blok voor houtsnede voor Henricus Nijgh, 1844–1894
62 x 45,5

Bertha Bake

235 Wandlap
gebatikt katoen
h. 78, b. 57

236 Wandkleedje
gebatikt katoen
h. 25, b. 65

237 Lapje
gebatikt katoen
h. 33, b. 31,5

238 Lapje
gebatikt katoen
h. 33, b. 13

239 Das, 1909
gebatikte zijde
l. 106

240 Das
gebatikte zijde
l. 85

241 Kraagje
gebatikte zijde
b. 8

242 Kindermuts
gebatikte zijde

243 Theemuts
gebatikt linnen
h. 27, b. 36,5

244 Aanvattertje
gebatikte zijde
h. 6,5, b. 12

245 Speldekussen
gebatikte zijde en kraaltjes
diam. 24

246 Speldekussen
gebatikte zijde
12 x 12

LEDER

247 Reticule
gebatikt zeemleder
h. 21, b. 17

248 Ceintuur
gebatikt leder
l. 88, b. 4,5

H. P. Berlage

249 Tapijt, 1903
handgeknoopt, wol
Uitvoering: Kon. tapijtfabriek 'Werklust',
W. Stevens & Zonen, Rotterdam
Vervaardigd voor de Vergaderzaal van de
Vereniging voor de Effectenhandel in de
Koopmansbeurs, Amsterdam
700 x 630

250 Vloerkleedje, 1903
handgeknoopt, wol
Vervaardigd voor de Vergaderzaal van de
Kamer van Koophandel in de Koopmansbeurs,
Amsterdam
70 x 150

M. Duco Crop

Stalen van wandbekleding en gordijnen
Uitvoering: P. F. van Vlissingen & Co's
Katoenfabrieken, Helmond, 1897–1900

251 katoen
handdruk

252 cretonne, motief 'pauw en tulp'
rapport 49 cm.

253 cretonne, motief 'iris'
rapport 49 cm.

254 cretonne, motief 'winde'
rapport 44 cm.

255 cretonne, motief 'lelie'
rapport 43.5 cm.

256 cretonne, motief 'pauw en kamperfoelie'
rapport 43 cm.

257 cretonne, motief 'paardebloem'
rapport 40 cm.

258 satijn cretonne, motief 'narcis'
rapport 42 cm.

259 bedrukt velvet, motief 'distel'
rapport 42 cm.

260 bedrukt velvet, motief 'distel'
rapport 42 cm.

261 bedrukt velvet, motief 'lelietjes der dalen'
rapport 22 cm.

G. W. Dijsselhof

262 Wandkleed, 1895
gebatikt katoen met borduurwerk door
Mevr. M. W. V. Dijsselhof-Keuchenius
h. 150, b. 77

263 Proeflap, ± 1895
gebatikt katoen
h. 37,5, b. 180,5

264 Proeflap
gebatikt katoen
h. 32, b. 95

S. Jessurun de Mesquita

265 Kleedje, 1899
bedrukt linnen batist
h. 136, b. 112
met bijbehorend houten blok
gem.: M.J.S.
h. 21,5, b. 22

C. Lebeau

Tafellinnen, uitgevoerd door E. J. F. van Dissel & Zn. Linnenfabrieken, Eindhoven, van 1903 af

266 Servet, vóór 1909
zuiver linnen, motief 'haantjes'
70 x 70

267 Servet
zuiver linnen, motief 'pauw'
70 x 70

268 Servet
zuiver linnen, motief 'narcis'
70 x 70

269 Servet
zuiver linnen, motief 'eendjes'
70 x 70

C. A. Lion Cachet

270 Gedeelte van loper, ± 1910
handgeknoopt, wol
vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick,
Frederiksplein 50, Amsterdam
l. 165, b. 145

271 Proeflap
gebatikt linnen
h. 171, b. 58,5

272 Proeflap
gebatikt katoen
h. 181, b. 64,5

C. K. H. de Nerée tot Babberich

273 Wandkleed
geborduurd linnen
Uitvoering: Mevr. C. de Nerée tot Babberich-van Houten
h. 236, b. 167

274 Waaier
geborduurd
Uitvoering: Mevr. C. de Nerée tot Babberich-van Houten
h. 36, b. 58

T. Nieuwenhuis

275 Tapijt
handgeknoopt, wol
Uitvoering: Tapijtweverij Kinheim, Beverwijk
192 x 108

Stalen van wandbekleding, gordijn- en meubelstoffen

276 bedrukt shantung, motief 'duinroos'

277 cretonne, motief 'rode klaver'
rapport 42 cm.

278 a jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'druiventros', rapport 9 cm.
b jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'speenkruid', rapport 12 cm.
c jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'roosje', rapport 19 cm.
d jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'druiventros', rapport 20 cm.
e jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'duinroos', raport 21 cm.
f jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'vlinders', rapport 28,5 cm.
g jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'duinroos', rapport 42 cm.
h jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'zeepaardje', rapport 42 cm.
i jacquard-weefsel, katoen en linnen, motief 'zonnebloem', rapport 44 cm.
Uitvoering van de jacquard-weefsels: fa. W. G. J. Ramaer & Co., Helmond

279 a Lap voor kussen
met goud bedrukt velours
60 x 66

b Lap voor kussen
met goud bedrukt velours
60 x 66

280 Kussen
40 x 58

281 Kussen
40 x 40

Arts and Crafts, Den Haag

282 Gordijnen, ± 1900 (Dijsselhofkamer)
gebatikt mohair trijp
Uitvoering: atelier Agatha Wegerif-Gravestein, Apeldoorn

Anoniem

283 Japon, ± 1908
luster, geborduurde garnering

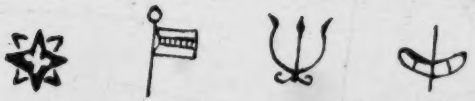
Haagsche Plateelbakkerij 'Rozenburg'

Opgericht 1885

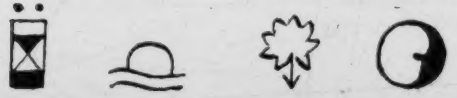
1885–1889 onder leiding van Wilhelm Wolff Freiherr von Gudenberg en Th. A. C. Colenbrander. Het nieuwe is hier het grote aantal kleuren. De weinig zakelijke leiding van Gudenberg leidt tot zijn ontslag.
1889–1894 voortzetting van de productie in de geest van Colenbrander, hoewel diens ontwerpen niet meer worden uitgevoerd. Financiële consolidatie.
1894–1913 J. Jurriaan Kok directeur, die ook de meeste modellen ontwerpt. Het naturalistische decor, dat al eerder de abstracte versieringen van Colenbrander is gaan vervangen, wordt regel. 1899 wordt begonnen met de productie van eierschaal-porselein.
1914–1917 liquidatie van de fabriek. Einde van de productie in augustus 1914.

Het fabrieksmerk is tot juni 1890 W v G, daarna Rozenburg-Den Haag, sinds midden 1892 met ooievaar en sinds midden 1900 met kroon. Als jaarmerken worden van 1885–1892 de letters A t.m. H gebruikt, van 1893–1896 K t.m. N, 1897 een K en een in vieren gedeeld vierkant in een cirkel, 1898 P en 1899 Q. Wanneer met porselein wordt begonnen worden de volgende jaartekens gebruikt:

1899 1900 1901 1902



1903 1904 1905 1906



1907 1908 1913 1914

Van 1892 af wordt op het stuk het nummer van de werkorder van beschildering aangegeven.

Colenbrander-aardewerk

284 vierdelig kaststel 'Dag en Nacht', 1885
twee vazen met deksel, h. 65,5
twee vazen, h. 44,5

285 wandbord, 1886
d. 40

286 wandbord 'Constantinopel', 1886
d. 40

287 wandbord, 1886
d. 40

288 schaaltje, 1886
d. 15,5

289 kom, 1886
d. 19

290 vaasje, 1886
h. 17

291 vaasje met deksel, 1886
h. 10,8

292 stel vazen met deksel, 1886
h. 30

293 vaasje, 1886
h. 16

294 kelkvormige vaas, 1886
h. 32,5

295 wandbord, 1887
d. 34,5

296 wandbord, 1887
d. 28

297 wandbordje, 1887
d. 23

298 wandbordje, 1887
d. 23

299 vaasje met deksel, 1887
h. 22

300 vaasje met deksel, 1887
h. 22

301 kom, 1887
d. 19

302 wandbord 'Witte Pauwenoog' (?), 1888
d. 40

303 schaaltje 'Stroom', 1888
d. 15

304 schaaltje 'Gouderegen', 1888
d. 15

305 stel vaasjes 'Zwart Patroon', 1888
h. 16,5

306 vaas met deksel 'Groen', 1888
h. 25,5

307 wandbord 'La richesse du coeur est le soleil de l'existence', 1889 (titel: Zon)
d. 39,5

308 wandbord 'L'hiver n'est glacial autant que l'égoïsme', 1889 (titel: IJs)
d. 39,5

309 blaker 'Zwart Fond'. 1889
h. 28

310 vaasje, 1889 (?)
h. 19,5

311 vijfdelig kaststel 'Anjelier', 1889
2 vazen h. 26,5
3 vazen h. 35

312 blaker 'Korenbloem', 1889
h. 26,5

313 vaasje met deksel, 1889
h. 20

314 vaasje met deksel 'Reflet métallique', 1890
h. 14

Aardewerk na 1890

315 stel vaasjes 'Paauwveer', model 184 'glandene', h. 15,4
werkorder 84, 1892
gesigneerd MD

316 wandbord 'Tulp', model 56, d. 24,5
werkorder 39, januari 1893, schilder Hartgring

317 wandbord 'Lelie', model 56, d. 25
waarschijnlijk januari 1893, schilder Hartgring

318 vaasje model 45, h. 17
werkorder 17, januari 1893, schilder J. H. Hartgring
gesigneerd J (hart) G (ring)

319 vaasje model 252, h. 19,3
werkorder 398, 1893, schilder J. C. Heytze

320 tulpenvaas model 399 'florellio', h. 20
werkorder 793, 4/10 september 1897, schilder Vonk

321 vaas model 325B 'bellos', h. 22
werkorder 1019, 5 november 1897, schilder Koppel

322 inktpot model 223, h. 8
werkorder 3, 30 december 1905, schilders De Vries, Jansen, Keehnen en Schouten
gesigneerd H

323 tegel patroon 'Bremraap'
witte scherf 15,5 x 15,5

324 tegeltableau 'Aronskelken'
406 x 419

Porselein

325 inktstel model 56, h. 7,1
werkorder 1084, 9/15 sept. 1899, schilders Schellink, Van Dam, Muylwijk
gesigneerd JS

326 ovaal theeblad model 60, 34,5 x 30,5
werkorder 1480, 17/24 nov. 1899, schilders Schellink e.a.
gesigneerd JS

327 vaasje model 92, h. 15,5
werkorder 67, 8/15 dec. 1899, schilders
W. P. Hartgring en Lemke de Wey
jaarmerk 1900
gesigneerd H

328 vaas, h. 31
proefmodel 1899/1900, schilder J. W. v. Rossem
gesigneerd JWR

329 ovaal theeblad model 61, 39,5 x 34
werkorder 1012, 12 juli 1900, schilders
Schellink en Visser
gesigneerd JS

330 kan, rose en wit, h 17
gemerkt Rozenburg met kroon, geen jaarmerk

331 vaas, rose en wit, h. 29,7
gemerkt P5

332 vaas, rose en wit, h. 20,7
gemerkt P5

333 kan, model 174, rose en wit, h. 19
niet gemerkt

334 vaas, rose en wit, h. 14
niet gemerkt

335 vaas model 110, h. 23
werkorder 618, 11 juni 1901, schilders
J. W. van Rossem, Coesel en Busse
gesigneerd J.W.R.

336 schoteltje model 87, d. 17
werkorder 1092, 21 oct. 1901, schilders
W. P. Hartgring, De Wey, 't Hart, Voerwerk
gesigneerd H

337 vaas model 101, h. 22
werkorder 377, 19 maart 1902,
schilders R. Sterken e.a.
gesigneerd RS

338 vaas model 105, h. 28,5
werkorder 1345, 24 november 1902,
schilders Schellink e.a.
gesigneerd JS

339 kop en schotel, achthoekig, model 171 en 14
h. 4,7, d. 13,5
werkorder 238, 16 februari 1903,
schilders Schellink e.a.
gesigneerd JS

340 vaas model 105, h. 27,5
werkorder 469, 4 mei 1903, schilders
R. Sterken, A. H. Limburg en Grobben
gesigneerd RS

341 vaas model 176, h. 17,5
werkorder 792, 19 september 1904, schilders
J. W. van Rossem, van de Water en Rombouts
gesigneerd JWR

342 vaas model 105, h. 28
werkorder 962, 21 november 1904,
schilders Schellink en Koppel
gesigneerd JS

343 vaasje model 153, h. 12,4
werkorder 96, 6 februari 1905,
schilders W. P. Hartgring, C. W. J. 't Hart
gesigneerd H

344 vaasje model 156, h. 8,3
werkorder 476, 24 augustus 1906, schilders
Schellink, J. C. M. Griffijn, Bloemink
gesigneerd JS

345 vaasje model 217, h. 9,4
werkorder 45, 25 januari 1907,
schilders Schellink e.a.
gesigneerd JS

346 vaasje model 156, h. 8,5
werkorder 546, 10 september 1907,
schilders Schellink, Barendsen en Brusse
gesigneerd JS

347 vaasje model 153, h. 12,3
werkorder 704, 14 november 1907,
schilders Schellink, Loos en Kromie
gesigneerd JS

348 vaas model 294, h. 23,5
werkorder 115, 8 februari 1908,
schilder Schellink
gesigneerd JS

349 vaas model 105, h. 28
werkorder 245, 13 april 1908,
schilders Schellink en Koppel
gesigneerd JS

350 vaasje model 229, h. 10,9
werkorder 283, 30 april 1908,
schilders Loos en Bloemink
gesigneerd JS

351 kan model 243, h. 29
werkorder 284, 30 april 1908,
schilders Schellink en De Jong
gesigneerd JS

352 vaas model 136, h. 26
werkorder 389, 19 juli 1912,
schilder Schellink
geen jaarmerk, gesigneerd SS

353 vaasje model 156, h. 8,5
werkorder 407, 24 juli 1913,
schilders J. C. W. Marijnisse en J. L. Verhoog
gesigneerd SS

354 twee vazen model 94, h. 28
werkorder 51, 20 januari 1914, schilder 't Hart
gesigneerd CJH

AARDEWERK

J. van den Bosch

Delen van een servies, 1904–06
witte scherf, onderglazuur-techniek
gem.: J v d B
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam
(Faience-fabriek Holland, Utrecht)

355 Dekschaal
diam. 24,5

356 Schaaltje
l. 27

357 Bord
diam. 25

W. C. Brouwer

De uitvoering vond plaats in een eigen pottenbakkerij die van 1898–1901 in Gouda was gevestigd. Nadien in Leiderdorp op 'Vredelust'

358 Bloemenvaas, 1900
witte scherf, sgraffito in witte engobe,
loodglazuur
gemerkt
h. 21,5

359 Bloemenvaas, 1900
witte scherf, sgraffito in witte engobe,
loodglazuur
gemerkt
h. 16,5

360 Kannetje, 1900
witte scherf, sgraffito in rode engobe,
loodglazuur
gemerkt
h. 16,5

361 Vaasje, 1900
rode scherf, sgraffito in witte engobe,
koperglazuur
gemerkt
h. 14

362 Bloemenvaas, 1900
witte scherf, sgraffito in rode engobe,
enkelvoudige glazuur
gemerkt
h. 14

363 Bloemenvaas, 1900
witte scherf, sgraffito in rode engobe,
enkelvoudige glazuur
gemerkt
h. 11

364 Spreukbord 'Welkom binnen', 1903
rode scherf, geringeloord in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 31

365 Spreukbord 'Honger is de beste kok', 1904
rode scherf, geringeloord in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 30,5

366 Bloemenvaas, 1904
witte scherf, cobalt-loodglazuur
gemerkt
h. 21,5

367 Bloemenhanger, 1905
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
h. 12,5

368 Bloemenschaal, 1905
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 18

369 Schoteltje, 1905
rode scherf, bruinsteenglazuur, willekeurige vlek in koper-tin-glazuur
gemerkt
diam. 13,5

370 Schoteltje, ± 1905
rode scherf, bruinsteenglazuur, geringeloorde versiering in koperhoudende witte engobe
gemerkt
diam. 14

371 Schoteltje, ± 1905
rode scherf, bruinsteenglazuur, willekeurige vlek in koperhoudende witte engobe
gemerkt
diam. 14

372 Vaas, 1906
witte scherf, tweevoudige glazuur (cobalt en koper)
gemerkt
h. 17

373 Bloemenvaas, 1906
witte scherf, sgraffito in rode tabeer, cobalt-koperglazuur
gemerkt
h. 13,5

374 Beker, 1906
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
h. 10

375 Kaarsendrager, 1907
rode scherf, sgraffito in witte engobe op de onderschotel, loodglazuur
gemerkt
diam. 29

376 Bloemenvaas, 1907
witte scherf, bruinsteenglazuur, sgraffito in bruine engobe
gemerkt
h. 27

377 Bloemenhanger, 1907
rode scherf, geringeloord in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 18,5

378 Bloemenvaas, 1907
rode scherf, bruinsteenglazuur, sgraffito in witte engobe met koperglazuur
gemerkt
h. 16,5

379 Vaasje, 1907
witte scherf, sgraffito in rode engobe, loodglazuur
gemerkt
h. 14

380 Lucifersstandaard, 1907
witte scherf, sgraffito in rode engobe, cobaltglazuur
gemerkt
diam. 19

381 Meelpot, 1907 (?)
rode scherf, dubbelgebakken, koperglazuur, geringeloord in witte engobe
gemerkt
h. 19

382 Vaasje, 1907 (?)
witte scherf, sgraffito in witte engobe, cobaltglazuur
gemerkt
h. 13,5

383 Bloemenhanger, ± 1907
rode scherf, sgraffito in witte engobe, cobaltglazuur
diam. 16

384 Schaal, 1908
rode scherf, sgraffito in witte engobe, koper- en loodglazuur
gemerkt
diam. 26,5

385 Pot met deksel, 1908
rode scherf, bruinsteenglazuur, gestempelde versiering
gemerkt
h. 22

386 Bloembakje, 1908
rode scherf, loodglazuur, gestempelde versiering
gemerkt
h. 9

387 Bloemenvaas, 1911
rode scherf, bruinsteenglazuur, dubbelgebakken
gemerkt
h. 23

388 Vaasje
rode scherf, sgraffito in witte engobe, cobaltglazuur
gemerkt
h. 11,5

389 Tabakspot
rode scherf, sgraffito in witte engobe, cobalt- en loodglazuur
gemerkt
h. 16,5

390 Cache-pot
witte scherf, sgraffito in witte engobe met bruinsteenglazuur, koper- en loodglazuur
h. 32,5

A. le Comte

Jacoba-aardewerk: bruingrijze scherf, groeftechniek met gedeeltelijk grijze glazuren
Uitvoering: De Porceleyne Fles, Delft (diverse schilders), ± 1898

391 Pul
h. 40

392 Vaas
h. 36

393 Schotel
diam. 31

394 Bord
diam. 23

395 Bord
diam. 24

Biscuit-porselein: hooggebrande witte scherf, graveertechniek, pâte sur pâte in groen en goud of blauw en goud.
Uitvoering: De Porceleyne Fles, Delft (diverse schilders), ± 1900 tot 1905.

396 Vaas
h. 30

397 Buikvaas
h. 20

398 Buikvaas
h.21

399 Pendule
h. 20

400 Buikvaas
h. 18

401 Vaasje
h. 12

402 Sectiel-paneel 'De Afgunst', 1901
grès porselein
witte scherf, meerkleurige pâte sur pâte, gedeeltelijk glazuren, sectielverdeling
gem. l.o.: A. Le Comte inv.
Uitvoering: De Porceleyne Fles, Delft,
51 x 89

403 Vaas
grès porselein
witte scherf, groeftechniek, meerkleurige glazuur, reflet métallique
Uitvoering: De Porceleyne Fles, Delft
(A. Binghoorn)
h. 34

F. van der Haagen

404 Theeserviesje, 1904
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
theepotje h. 11,7, suikerpotje h. 8,7, melkkannetje h. 9,5, kop en schotel h. 5, kopje met deksel h. 7

C. J. van der Hoef

Uitvoering: Fayence-fabriek Amstelhoek, aan de Omval bij Amsterdam, opgericht 1894–95 door W. Hoeker. Bestaat tot 1910. Van der Hoef was artistiek leider en ontwerper.
Gemerkt: Amstelhoek (nrs. 405–424).

405 Schaal, ± 1897
witte scherf, geringeloord in rode engobe, loodglazuur
diam. 27

406 Schaaltje, ± 1897
rode scherf, geringeloord in witte engobe, loodglazuur
diam. 14.5

407 Kom op voet, ± 1900
rode scherf, sgraffito, gevuld met witte engobe
h. 16

408 Bakje, ± 1900
rode scherf, ornament in witte engobe
h. 7

409 Bakje, ± 1900
grijze scherf, ornament in witte engobe
h. 6,5

410 Schaaltje, ± 1900
rode scherf, ornament in witte engobe
diam. 19

411 Schaaltje
gele scherf, ornament in witte engobe
diam. 12

412 Pot, ± 1900
witte scherf, ornament in bruine engobe
h. 19

413 Bloemenhanger, ± 1900
gele scherf, ornament in bruine en blauwe engobe
diam. 18,5

414 Kruik (2 stuks), ± 1900
gele scherf, intarsia in wit en blauw onder de glazuur
h. 40,5

415 Schaaltje, ± 1900
rode scherf, ornament in witte en blauwe engobe, gedeeltelijk intarsia
diam. 19

416 Schaaltje, ± 1900
rode scherf, ornament in witte en blauwe engobe, gedeeltelijk intarsia
diam. 19,5

417 Pot, ± 1900
gele scherf, intarsia in blauw en wit onder de glazuur
h. 25,5

418 Pot, ± 1900
gele scherf, intarsia in blauw en wit onder de glazuur
h. 19,5

419 Pot, ± 1900
rode scherf, geel ornament onder de glazuur
h. 26

420 Kruik, ± 1900
gele scherf, gestempeld ornament opgevuld met zwarte glazuur
h. 40,5

421 Kruik, ± 1900
rode scherf, beschilderd onder de glazuur
h. 35

422 Kannetje
gele scherf, intarsia in wit onder de glazuur
h. 11,2
gem.: C. J. v. d. Hoef

423 Schaaltje
gele scherf, ornament in witte engobe
b. 25

424 Schaaltje
gele scherf, ornament in witte engobe
diam. 17,5

Delen van een servies, ± 1902
gemerkt
witte scherf, onderglazuur-techniek
Uitvoering: De Woning, Amsterdam

425 Koffiekannetje
h. 23

426 Melkkannetje
h. 6

427 Kommetje
diam. 13

428 Suikerpotje
h. 9,5

429 Kop en schotel
h. 5

430 Moccakopje en schoteltje
h. 6

431 Serviesje, 1902–04
witte scherf, onderglazuur-techniek
gem.: C H
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga, Purmerend
Koffiekannetje, h. 12,5, melkkannetje, h. 6, suikerpotje h. 10, twee kop-en-schotels h. 6.5

432 Melkkan, twee bekers en blaadje, 1902–04
witte scherf, onderglazuur-techniek
gem.: C H
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga, Purmerend
h. kan 28, h. beker 11, blad 35 x 12

433 Wandbord 'De Morgenstond heeft goud in den mond', ± 1904
rode scherf, ornament in witte engobe
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga, Purmerend
diam. 23,5

434 Kruik, ± 1904
rode scherf, ornament in witte engobe
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga, Purmerend
h. 23

435 Wandbord
rode scherf, ornament in witte engobe
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga, Purmerend
diam. 32

C. J. Lanooy

Uitvoering: ± 1901 in eigen oventje te Scheveningen, ± 1904 te Gouda aan de Kleiweg, 1906–07 Plateelbakkerij Haga. Purmerend (waar Lanooy dan artistiek leider is), sedert 1907 in eigen pottenbakkerij te Gouda.

436 Vaas, ± 1904
rode scherf, ornament in witte engobe
gem.: De Kleiweg, C J L Gouda
h. 21

437 Vaasje, ± 1904
rode scherf, ornament in witte engobe
gem.: De Kleiweg, C J L Gouda
h. 16,5

438 Vaas
gele scherf, sgraffito in rode tabeer, transparante glazuur
gem.: C. J. Lanooy
h. 26

439 Vaas, 1906–07
witte scherf, beschilderd onder de glazuur, reflet métallique
gem.: C. J. Lanooy
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga. Purmerend
h. 25

440 Vaas, 1906–07
witte scherf, beschilderd onder de glazuur, reflet métallique
gem.: C. J. Lanooy
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga. Purmerend
h. 22

441 Vaas, 1906–07
witte scherf, beschilderd onder de glazuur, reflet métallique
gem.: C. J. Lanooy
Uitvoering: Plateelbakkerij Haga. Purmerend
h. 17

442 Vaasje, ± 1908
witte scherf, reductietechniek
gem.: C. J. Lanooy
h. 16

443 Vaasje
rode scherf, opgevuld craquelé glazuur, reflet métallique
gem.: C. J. Lanooy
h. 13,5

444 Wandbord, ± 1909
witte scherf, gemengde vloeiglazuren
gem.: C. J. Lanooy
diam. 24

445 Wandbord 'paddestoel', 1910
rode scherf, gemengde vloeiglazuren
gem.: C J. Lanooy
diam. 22

J. Mendes da Costa

Uitvoering: ± 1897 door een aardewerkfabriek, sedert ± 1898 in eigen pottenbakkerij te Laren.

446 Schaal, 1897
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 34

447 Schoteltje, ± 1897
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 13

448 Kannetje, ± 1897
rode scherf, sgraffito in witte engobe, loodglazuur
gemerkt
h. 16,5

449 Schoteltje, ± 1897
witte scherf, sgraffito in rode engobe, loodglazuur
gemerkt
diam. 13,5

450 Vaasje, 1899
grès, ingedraaide versiering
gemerkt
h. 18,4

451 Vaasje, 1899
grès, ingedraaide versiering
gemerkt
h. 16,9

452 Vaasje
grès
gemerkt
h. 14

453 Schaal op voet, 1901
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
h. 15,5

454 Kandelaar, 1901
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
h. 22

455 Kannetje, 1901
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
h. 18,5

456 Theeserviesje, 1901
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
theepotje h. 10, komfoor h. 7, suikerpotje h. 7,5, melkkannetje h. 7

457 Bekertje
grès, opgebrachte reliefjes
gemerkt
h. 9,3

458 Vaasje in vorm van uiltje
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
h. 13

459 Spaarpot in vorm van uiltje
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
h. 8,8

460 Buikvaas
grès, ingegrifte versiering
gemerkt
h. 13,5

L. Nienhuis

461 Bloembak, ± 1905
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
Uitvoering: Plateelbakkerij De Distel, Amsterdam
b. 32

462 Vaas, ± 1905
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
gem.: L. N.
Uitvoering: Plateelbakkerij De Distel, Amsterdam
h. 22,5

463 Cache-pot, ± 1905
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
Uitvoering: Plateelbakkerij De Distel, Amsterdam
h. 16

J. Th. Toorop

464 Tegeltableau (Zeeuws gezin pootje badend), 1903
gem. r.o.: J. Toorop. 1903. sc.
Uitvoering: Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag
105 x 160

Arnhemsche Faiencefabriek, Arnhem

465 Vaas
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
h 50

Plateelbakkerij Zuid-Holland, Gouda

466 Vaas, ± 1905
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
h 51

467 Vaas, ± 1905
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
h 33,5

468 Kandelaar, ± 1905
witte scherf, beschilderd onder de glazuur
h. 28,5

H. P. Berlage Nzn

469 Hanglamp, ± 1895
rood koper
h. 160

470 Hanglamp, ± 1895 (Dijsselhofkamer)
rood koper
h. 113

471 Kandelaar (2 stuks), ± 1900
geel koper
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam (Becht en Dyserinck)
h. 53

472 Pendule, 1901
geel koper
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam (Becht en Dyserinck)
h. 34,5

473 Inktkoker, 1901
geel koper
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam
h. 9,5

474 Asbak, 1901
geel koper
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam
diam. 15,5

475 Wandarmatuur, 1903
geel koper
l. 63, b. 40

476 Wandarmatuur, 1903
geel koper
l. 155, b. 70

477 Inktstel, 1909
tombak
gem.: H. P. Berlage Nz. invent. en F. Zwollo
Uitvoering: F. Zwollo
Vervaardigd voor de Nederlanden van 1845
h. 17, b. 29, d. 29

J. Eisenloeffel

478 Petroleumlamp
geel en rood koper
gem.: Amstelhoek
h. 58

479 Theeblad
geel koper
gem.: Amstelhoek
diam. 30

480 Kannetje
rood koper
gem.: Amstelhoek
h. 8,7

481 Theeketel, 1901
rood koper, email inlegwerk
gem.: Amstelhoek, 't Binnenhuis, 1900
h. 9,5

482 Suikerpotje, 1900
rood koper, email inlegwerk
gem.: Amstelhoek, 't Binnenhuis, 1900
h. 8

483 Melkkannetje
rood koper
gem.: Amstelhoek
h. 5,8

484 Theelichtje
rood koper
gemerkt
h. 7

485 Theeketel
geel koper
gemerkt
h. 10

486 Blaadje
geel koper
gemerkt
h. 4, b. 47, d. 13,5

487 Koffiekannetje, 1900–01
geel koper
gemerkt
h. 22,5

488 Suikerpotje, 1900–01
geel koper
gemerkt
h. 7

489 Melkkannetje, 1900–01
geel koper
gemerkt
h. 5,8

490 Theeketeltje, 1900–01
geel koper
gemerkt
h. 13

491 Waterketel en komfoor, 1900–01
geel koper
gemerkt
h. ketel 17,5, h. komfoor 14,5

492 Waterketel en komfoor, 1900–01
geel koper
gemerkt
h. ketel 15, h. komfoor 11

493 Inktstel
geel koper
h. 8, b. 27

494 Inktstel
geel koper
h. 8,3, b. 26

495 Koffie- en theebus
geel koper
gemerkt
h 15

496 Schaal
geel koper
gemerkt
diam. 20,5

497 Bouilloire, ± 1903
verbronsd koper
gemerkt
h. 27,5

498 Vaasje
rood koper
gemerkt
h. 11

499 Vaasje
verbronsd koper
h. 11

500 Bouilloire
geel en rood koper
h. 30

501 Waterketel en standaard
geel koper
h. ketel 18, h. standaard 65

T. Nieuwenhuis

Koperwerk, uitgevoerd door Lezener, op de Koperslagerij van E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam

502 Pendule, vóór 1904
koper en groene agaatjes
h. 32, b. 27,5, d. 15

503 Pendule
geel koper
h. 30,5, b. 27, d. 15

504 Vaas (2 stuks)
koper
h. 21,2

505 Hanglamp
verbronsd koper, glazen kralen, kap van gebatikt pongé
h. 144, diam. 70

506 Spiegel, ± 1910
lijst verbronsd koper, groene agaatjes
Vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick,
Frederiksplein 50, Amsterdam
h. 74,5, b. 61,5

J. Verheul Dzn

507 Vensterhek, 1902
smeedijzer
Vervaardigd voor Gebouw Levensverz. Mij.
'Utrecht'
h. 65, b. 97

J. J. Warnaar

508 Inrijhek
smeedijzer
Vervaardigd voor de fa. J. M. van Kempen en Zn.
Voorschoten
h. 265, b. 340

L. Zijl

509 Wandbord
brons
gem.: L.Z. 1891
diam. 53,5

510 Deurklink in de vorm van een hert, ± 1907–10
verbronsd koper
Vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick,
Frederiksplein 50, Amsterdam
b. 12

Onder den Sint Maarten, Zaltbommel
(leiding J. A. Pool jr)

511 Theeservies
geel en rood koper

Warmwaterketel en komfoor
gemerkt
h. ketel 13,5, h. komfoor 11,5

Theeketel
gemerkt
h. 9,5

Suikerpot
gemerkt
diam. 12,5

Melkkannetje
gemerkt
diam. 12

512 Komfoortje
geel koper
h. 9,5, diam. 11,5

't Binnenhuis

513 Bouilloire
geel koper
gem.: 't Binnenhuis
h. 26,5

Anoniem

514 Blaker
geel koper
h. 13,8

515 Lepeldoosje
geel koper
h. 4, b. 15,5

516 Schaal op voet
koper
h. 14

K. P. C. de Bazel

Meubels ontworpen in opdracht van Mr. J. P. W. Schuurman te 's Graveland (nrs. 517–522)

517 Eetkamerstoel, 1897
eiken, ingelegd met ebben
h. 83, b. 48, d. 45

518 Naaitafeltje, 1897
eiken, ingelegd met ebben
h. 73,5, b. 61, d. 49

519 Buffet, 1898
eiken, ingelegd met ahorn, marmeren blad
snijwerk: C. Oosschot
h. 144, b. 120, d. 54

520 Eetkamertafel, 1898
eiken, ingelegd met ahorn
snijwerk: C. Oosschot
h. 77, b. 160, d. 112

521 Eetkamerstoel, 1898
eiken, ingelegd met ahorn, bekleed met leer
snijwerk: C. Oosschot
h. 96, b. 48, d. 45

522 Bordenrek, 1898
eiken, ingelegd met ahorn
snijwerk: C. Oosschot
h. 100, b. 170

523 Spiegel, 1898
eiken lijst, ingelegd met ahorn
snijwerk: C. Oosschot
h. 200, b. 108

524 Theetafel, 1906
eiken en ebben, ingelegd met ebben en palmhout
h. 73,b. 72, d. 48

H. P. Berlage Nzn

525 Tekeningenkast, 1895
eiken met ijzerbeslag
snijwerk: M. J. Hack
Mon.: HPB NZ
h. 175, b. 210, d. 96

Meubels ontworpen voor de directiekamer van de Nederlanden van 1845, Kantoor Kerkplein, Den Haag, 1895 (nrs. 526–528)

526 Tafel met opklapbaar zijblad
eiken
snijwerk: M. J. Hack
h. 75, b. 158, d. 80

527 Armstoel
eiken, met leer bekleed
snijwerk: M. J. Hack
h. 118, b. 60, d. 60

528 Stoel
eiken, met leer bekleed
snijwerk: M. J. Hack
h. 90, b. 50, d. 45

529 Stoel met ronde leuning, 1902
grenen, bekleed met zwart zeildoek
h. 80, b. 57, d. 50

530 Stoel met lage leuning, ± 1902
grenen
h. 67, b. 45, d. 50

531 Buffet, ± 1903
eiken met ijzerbeslag
snijwerk: M. J. Hack
h. 260, b. 270, d. 70

532 Bank, ± 1903
eiken, met leer bekleed
snijwerk: M. J. Hack
h. 140, b. 160, d. 76

533 Stoel
eiken, ingelegd met essen, bekleed met bedrukt wollen trijp
h. 107, b. 45, d. 53

534 Stoel
mahonie, met inlegwerk van satijnhout, bekleed met mohair trijp
gem.: HPB
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam
h. 90, b. 40, d. 45

J. van den Bosch

535 Stoel, 1900
eiken, met gebatikte linnen bekleding, naar ontwerp van Chris Lebeau?
gem.: J.v.d.B.
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam (W. Gieben)
h. 83, b. 45, d. 46

536 Buffet, ± 1903
eiken met inlegwerk van ebben
gem.: J.v.d.B.
snijwerk: M J. Hack
Uitvoering: 't Binnenhuis, Amsterdam (W. Gieben)
h. 170, b. 107, d. 53

G. W. Dijsselhof

537 De zgn. 'Dijsselhofkamer', ± 1895–96
Woonkamer met ahorn betimmeringen met zwart gebeitst snijwerk, eiken meubels met snijwerk en een plaatijzeren kachel ontworpen door Dijsselhof. Gebatikte katoenen bespanning ontworpen en uitgevoerd door Dijsselhof, met borduurwerk van Mevr. Dijsselhof-Keuchenius.
Vervaardigd in opdracht van Dr. W. van Hoorn voor zijn huis N.Z. Voorburgwal 344 te Amsterdam. Later overgebracht naar het huis van zijn opvolger Dr. P. Verhagen, Thorbeckeplein, Amsterdam, en tenslotte naar diens villa in Hollandsche Rading. Bij deze verhuizingen heeft Dijsselhof zelf telkens veranderingen en aanvullingen aangebracht.
De bijbehorende plafondschildering werd vanwege de fragiele toestand niet mee overgebracht. Ze bevond zich tot ± 1958 nog in het oude huis van Dr. van Hoorn. Verder behoud was niet mogelijk.
De kamer werd in 1931 verworven door het Gemeentemuseum en in 1935 voor het eerst opgesteld in het nieuwe gebouw.

538 Speeltafeltje, ± 1898–1900
eiken, met inlegwerk van ebben en ivoor en snijwerk
Uitvoering: Meubelwerkplaats E. J. van Wisselingh en Co., Amsterdam

539 Stoel, ± 1898–1900
noten, bekleed met een jacquard-weefsel, naar ontwerp van T. Nieuwenhuis
Uitvoering: Meubelwerkplaats E. J. van Wisselingh en Co., Amsterdam
h. 100, b. 44, d. 46

Th. van Hoytema

540 Halbank, ± 1900
mahonie, rugpanelen van gebeitst ahorn
Ontwerp Verschuyl voor de Firma van Wijngaarden en Co. te Weesp
snijwerk ontworpen door v. Hoytema, uitgevoerd door Vermeulen
h. 100, b. 143, d. 48

J. L. M. Lauweriks

541 Rond tafeltje, 1896
mahonie, ingelegd met koper
snijwerk: M. J. Hack
koperbeslag: F. Zwollo
h. 75, diam. 73

C. A. Lion Cachet

542 Armstoel, 1897
eiken kromhout en coromandel, ingelegd met ebben en ivoor, verguld snijwerk, rug en zitting bekleed met gebatikt perkament
Vervaardigd voor Mevr. Th. J. W. Cordes-Bok, Amsterdam
h. 124, b. 50, d. 50

543 Armstoel, ± 1897
noten, ebben en palissander, inlegwerk van ebben, snijwerk, rug en zitting bekleed met gestempeld goudleer
Vervaardigd voor Mej. J. H. Cordes
h. 117, b. 53, d. 60

544 Spiegel, 1897
omlijsting van eiken, noten, coromandel en gebatikt perkament
Vervaardigd voor Mej. J. H. Cordes
h. 156, b. 90

545 Tafel, 1898
eiken kromhout en coromandel, verguld snijwerk, inlegwerk van ebben en coromandel en in koper het monogram vW
gem.: LC 1898
Vervaardigd voor E. J. van Wisselingh, Amsterdam
h. 74, b. 126,5, d. 72

546 Plafondbetimmering van een vensternis, ± 1900
linden paneel met gebeitst en verguld snijwerk
Opschrift: Ut pro tua clementia sis presul et custodia
gem.: C (Cordes)
Vervaardigd voor Mevr. Cordes–Bok, Amsterdam
100 x 30

547 Schilderijenstandaard, ± 1900
coromandel en noten met snijwerk en inlegwerk van coromandel en noten
Uitvoering: Meubelwerkplaats E. J. van Wisselingh en Co., Amsterdam
h. 139, b. 73, d. 38

548 Portefeuille-standaard, ± 1900
coromandel en koper met snijwerk
portefeuille van leer en gebatikt perkament
Uitvoering: Meubelwerkplaats E. J. van Wisselingh en Co., Amsterdam
h. 167, b. 125,5, d. 68

549 4 Panelen van een plafondbetimmering, ± 1907–10
peren, ebben en coromandel intarsia met verguldsel en koperbeslag
Vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick, Frederiksplein 50, Amsterdam
4 x 117 x 203

550 Kastdeur, ± 1907–10
coromandel met snijwerk en ingelegd met ivoor, koper, noten
Vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick, Frederiksplein 50, Amsterdam
h. 180, b. 85

Th. Molkenboer

551 Spiegel, 1899
lijst: noten met gebatikt perkament
gem. voorzijde: Th M
achterzijde: Th. Molkenboer Me Fecit 1899 Amsterdam
h. 82, b. 65,5

T. Nieuwenhuis

Meubels uitgevoerd op meubelwerkplaats van E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam

552 Tafel, ± 1900
eiken en coromandel met snijwerk en ingelegd met eiken, coromandel, koper en ivoor
Vervaardigd voor Mr. H. K. Westendorp
h. 75, b. 109,5, d. 74,5

553 Portefeuille-standaard, ± 1900
mahonie en coromandel met snijwerk en ingelegd met coromandel
h. 125, b. 77, d. 53

554 Stoel, ± 1903?
coromandel en satijnnoten, bekleed met bedrukt wollen trijp
h. 97, b. 44, d. 42

555 Gedeelte van een lambrizering, ± 1907–10
palissander en coromandel, snijwerk, ingelegd met koper
Vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick, Frederiksplein 50, Amsterdam
l. 247, h. 105

556 Kamerdeur, ± 1907–10
palissander en coromandel, snijwerk, ingelegd met koper en koperbeslag
Vervaardigd voor Mr. Th. G. Dentz van Schaick, Frederiksplein 50, Amsterdam
h. 223, b. 92,5

J. A. Pool Jr. en K. J. Sluyterman

557 Slaapkamerstoel, 1900
eiken, bekleed met geciseleerd mohair trijp
Uitvoering: Onder den St. Maarten, Zaltbommel
h. 82, b. 47, d. 40

J. Thorn Prikker

Meubels uitgevoerd door Johan Th. Uiterwijk en Co., Arts and Crafts, Den Haag, werkplaats Apeldoorn

558 Eetkamerstoel, 1898
eiken, bekleed met wollen stof
h. 94, b. 40, d. 48

559 Eetkamerstoel, 1898
mahonie, bekleed met wollen stof
h. 94, b. 40, d. 48

560 Haardbankje, 1898
eiken, met snijwerk
Vervaardigd voor het huis van Chris Wegerif te Apeldoorn
h. 124, b. 112, d. 47

561 Wieg, 1900
noten, snijwerk, ingelegd met ivoor
ivoren dierfiguurtjes van J. C. Altorf
Vervaardigd voor Dr. W. J. H. Leuring, Den Haag
h. 143, b. 78, l. 112

562 Driedelig kamerscherm, 1900
noten ingelegd met ivoor
Vervaardigd voor Dr. W. J. H. Leuring, Den Haag
3 x 152 x 45

J. Verheul Dzn

563 Bibliotheektrapje, 1902
eiken, snijwerk
h. 95,5, b. 50, d. 84

564 Stoel, 1902
teak, snijwerk
h. 101, b. 41, d. 47

C. Wegerif

Meubels uitgevoerd door Johan Th. Uiterwijk en Co., Arts and Crafts, Den Haag, werkplaats Apeldoorn

565 Staande klok, 1901
teak, ingelegd met ebben en ivoor
Waarschijnlijk vervaardigd voor het Palace Hotel, Scheveningen
op achterzijde: 1901
h. 281, b. 49, d. 40

566 Halbank met koperen paraplubak, 1901
teak, ingelegd met ebben
Waarschijnlijk vervaardigd voor het Palace Hotel, Scheveningen
h. 80,5, b. 192, d. 50

Meubels ontworpen door J. Thorn Prikker of C. Wegerif en uitgevoerd door Johan Th. Uiterwijk en Co., Arts and Crafts, Den Haag, werkplaats Apeldoorn

567 Tafeltje, ± 1900
eiken, ingelegd met geglazuurde tegels en koper
h. 54,5, b. 54,5, d. 45

568 Stoeltje, ± 1900
eiken, bekleed met gebatikt geciseleerd mohair trijp
h. 88, b. 44, d. 44

569 Dubbel schrijfbureautje, ± 1900
teak, met snijwerk en koperbeslag
h. 110, b. 127, d. 99

570 Bank, ± 1900
teak, met snijwerk, bekleed met gebatikt geciseleerd mohair trijp
h. 115, b. 188, d. 83

571 Leunstoel, ± 1900
teak, met snijwerk, bekleed met gebatikt geciseleerd mohair trijp
h. 122,5, b. 62,5, d. 65

572 Stoel, ± 1900
teak, met snijwerk, bekleed met gebatikt geciseleerd mohair trijp
h. 104,5, b. 47,5, d. 50

573 Voetenbankje, ± 1900
teak, met snijwerk, bekleed met gebatikt geciseleerd mohair trijp
h. 13, b. 42, d. 26
De nummers 569–573 behoren tot één ameublement

574 Klok, 1904
palmhout, snijwerk
h. 40,2, b. 25,5

K. P. C. de Bazel

575 Ontwerp voor een Genootschapsgebouw voor Architecten, gemaakt n.a.v. een prijsvraag uitgeschreven door het Genootschap 'Architectura et Amicitia' te Amsterdam, 1895 (niet uitgevoerd)

H. P. Berlage Nzn.

576 Kantoorgebouw van Assurantie Maatschappij 'De Nederlanden van 1845', Kerkplein, Den Haag, 1895 (oorspronkelijke staat vóór de vergrotingen van 1901 en 1909)

577 De Koopmansbeurs te Amsterdam, 1897–1903

578 De Goederenbeurs in de Nieuwe Beurs te Amsterdam (oorspronkelijke toestand), 1903 aquarel 90 x 120

579 Interieur van de bestuurskamer van de Vereniging voor de Effectenhandel in de Koopmansbeurs te Amsterdam, 1903

J. W. Bosboom

580 Gevel Denneweg 56, Den Haag, 1898

Jac. van den Bosch

581 Interieur Café De Kroon, Amsterdam, 1898

A. F. Gips

582 Ontwerp van een wandelhoofd met overbrugging en winkelgalerij bij het Kurhaus te Scheveningen.
Architect W. B. van Liefland, 1900–01
58 x 67,5

Z. Hoek

583 Gevel Noordeinde 12, Den Haag, 1902–03

W. Kromhout Czn.

584 Gevel van het Gebouw der Amsterdamsche Courant- en Stoomdrukkerij 'De Fakkel', Reguliersbreestraat, Amsterdam, 1900

585 Geveldetail van het 'American Hotel' te Amsterdam, 1900

586 Geveldetail van het 'American Hotel' te Amsterdam, 1900

Oscar Leeuw

587 Interieur Melkerij B. J. Wildebeest, Lent (Nijmegen), 1900

588 Interieur Lunchroom 'De Molenpoort' te Nijmegen, 1900

W. B. van Liefland

589 Ontwerp zijgevel van de Oranje Galerij en het Palace Hotel te Scheveningen, 1903 (in de details niet geheel volgens dit plan uitgevoerd)
Schaal 1 : 100

590 De pier te Scheveningen, 1901

J. Mutters

591 Gevel van woonhuis Wassenaarseweg 11, Den Haag, 1898

592 Gevel Melkinrichting 'De Landbouw', Gedempte Burgwal 16–18, Den Haag, 1900

J. Mutters en K. Sluyterman

593 Nederlands Paviljoen, Wereldtentoonstelling, Parijs, 1900

R. Rijksen Czn.

594 Gevel Voorstraat 6, Utrecht, 1904

J. Thorn Prikker en J. C. Altorf

595 Gevel van 'Arts and Crafts',
firma Johan Th. Uiterwijk en Co.,
Kneuterdijk, Den Haag, 1898

J. Thorn Prikker

596 Interieur van 'Arts and Crafts', Den Haag, 1898

J. Verheul Dzn.

597 Geveldetail van het kantoorgebouw der
Rotterdamsche Verzekerings Sociëteit 'Het
Witte Huis', Raadhuisstraat, Amsterdam, 1900

598 Ontwerp gevel kantoorgebouw van de
Levensverzekering Maatschappij 'Utrecht',
Leidseweg, Utrecht, 1901
Schaal 1 : 100

L. A. H. de Wolf

599 Gevel firma J. A. Krul, Noordeinde 44–46,
Den Haag, 1903

600 Voorgevel Circus Cascade te Scheveningen,
1903

601 Gevel Laan van Meerdervoort 215, Den Haag

H.M. de Koningin 135, 178

J. G. Berkhout, 's-Gravenhage 465

Prof. Dr. H. P. Berlage, De Bilt (bruikleen Bond Nederlandse Architecten, Amsterdam) 11, 58, 90, 92–94, 96, 97, 193, 220–223

Erven Ir. J. Boerboom 320, 321, 348–352, 354, 397

M. Brandts Buys, Velp 425–430, 462, 463, 499

Collectie Brom, Utrecht 498, 551

Collectie Citroen, Amsterdam 234, 497, 574

N.V. E. J. F. van Dissel & Zn. Linnenfabrieken, Eindhoven 266–269

Mejuffrouw J. R. Dijsselhof, Deventer 13, 65, 262–264

N.V. Exploitatie Maatschappij Scheveningen 565, 566

Heer en Mevrouw Fernhout-Lion Cachet, Wolfheze 128a, 131–134, 227, 271, 272, 543, 544

Mejuffrouw J. C. Gallois, 's-Gravenhage 165, 168, 177, 187

L. A van Gasteren, Amsterdam 324

Gemeente Amsterdam 250, 475, 476, 529, 530, 578

Gemeente 's-Gravenhage 526, 528

Gemeentearchief, 's-Gravenhage 582, 589

Mevrouw M. W. Hoogendoorn-Kelly, 's-Gravenhage 490

Mevrouw F. Hoppen-Nieuwenhuis, Rotterdam 144, 145, 147, 188, 216–219, 226, 233, 276–278

J. Joosten, Leiden 151

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, 's-Gravenhage 47–49, 53, 60, 63, 70, 72, 74, 76, 79–81, 91, 212

Koninklijke Goud- en Zilverfabrieken van Kempen en Begeer, Voorschoten 508

Koninklijke Verenigde Tapijtfabrieken N.V., Moordrecht

C. Lanooy, Eindhoven (zoon van Chris Lanooy) 442–445

Dr. C. Lion Cachet, Amersfoort 126, 127, 128b, 130, 200, 201, 214, 215, 228–231, 270, 506, 542, 546

Ir. H. W. Mauser, Delft 398, 401, 403

Mevrouw C. A. M. Moerel-Riemens, Eindhoven 412, 480

N.V. Assurantie Maatschappij De Nederlanden van 1845, 's-Gravenhage 473, 474, 477

Nederlandse Maatschappij van Nijverheid en Handel (bruikleen Stedelijk Museum, Amsterdam) 405, 406, 408, 410, 411, 447, 448

Mejuffrouw R. Neerincx, Arnhem 337

G. Oudshoorn, 's-Gravenhage 142

H. F. D. Oxenaar, 's-Gravenhage 95, 118, 170, 172, 175, 181, 184, 185

N.V. Koninklijke Delftsch-Aardewerkfabriek 'De Porceleyne Fles', Delft 391–396, 399, 400, 402

Raad voor de Scheepvaart, Amsterdam 249

G. Rueter, Amsterdam 120, 159–161, 205–209

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, 's-Gravenhage 36, 41, 100, 124, 129, 136, 137, 140, 143, 152, 154, 167, 179–180, 183, 186, 210–211

Rijksdienst voor de Monumentenzorg, 's-Gravenhage 88, 116, 122

Technische Hogeschool Delft, Sectie Interieur van de afd. Bouwkunde 535, 557

Typografische Bibliotheek van de N.V. Lettergieterij 'Amsterdam' v.h. N. Tetterode, Amsterdam 105, 117, 121, 138, 146, 158, 163, 173, 182

Levensverzekering Mij 'Utrecht', Utrecht 507, 563, 564, 598

Mevrouw J. Voorstad-Leuring, Mook 561, 562

Mevrouw B. Westendorp-Osieck, Amsterdam (bruikleen Stedelijk Museum, Amsterdam) 409, 423, 440

E. J. van Wisselingh & Co, Amsterdam 505, 538, 539, 547, 548, 552–554

Gemeentemusea, Amsterdam 45, 71, 75, 82, 265, 274, 275, 280, 281, 414–419, 431, 432, 446, 449, 484, 492, 493, 496, 500, 501, 517, 518

Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1–10, 25, 29–32, 44, 121, 141, 192

Gemeentemuseum, Arnhem 316, 319, 322, 338

Stedelijk Museum 'De Moriaan', Gouda 358, 378, 383, 384, 390, 418, 436–438

Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen, 's-Gravenhage 355–357, 404, 413, 509, 510, 549, 550, 555, 556, 560

Gemeentemuseum, 's-Gravenhage 12, 14–24, 26–28, 33–35, 37–40, 42, 43, 46, 50–52, 54–57, 59, 61, 62, 64, 66–69, 73, 77, 78, 89, 98, 99, 101–115, 119, 123, 125, 129, 149, 150, 155, 157, 162, 164, 169, 171, 194–199, 202–204, 213, 224, 225, 232, 273, 279, 282, 284, 285, 287–315, 317, 318, 325, 326, 328–334, 339, 343–347, 353, 359, 360, 369–372, 374, 381, 382, 387–389, 404, 407, 415–417, 420, 422, 433–435, 441, 451, 453, 455–459, 461, 464, 467, 469–472, 478, 479, 481–483, 485–489, 491, 494, 502–504, 511–516, 519–525, 527, 531–534, 536, 537, 540, 545, 558, 559, 569–573

Kostuummuseum, 's-Gravenhage 84–87, 235–248, 283

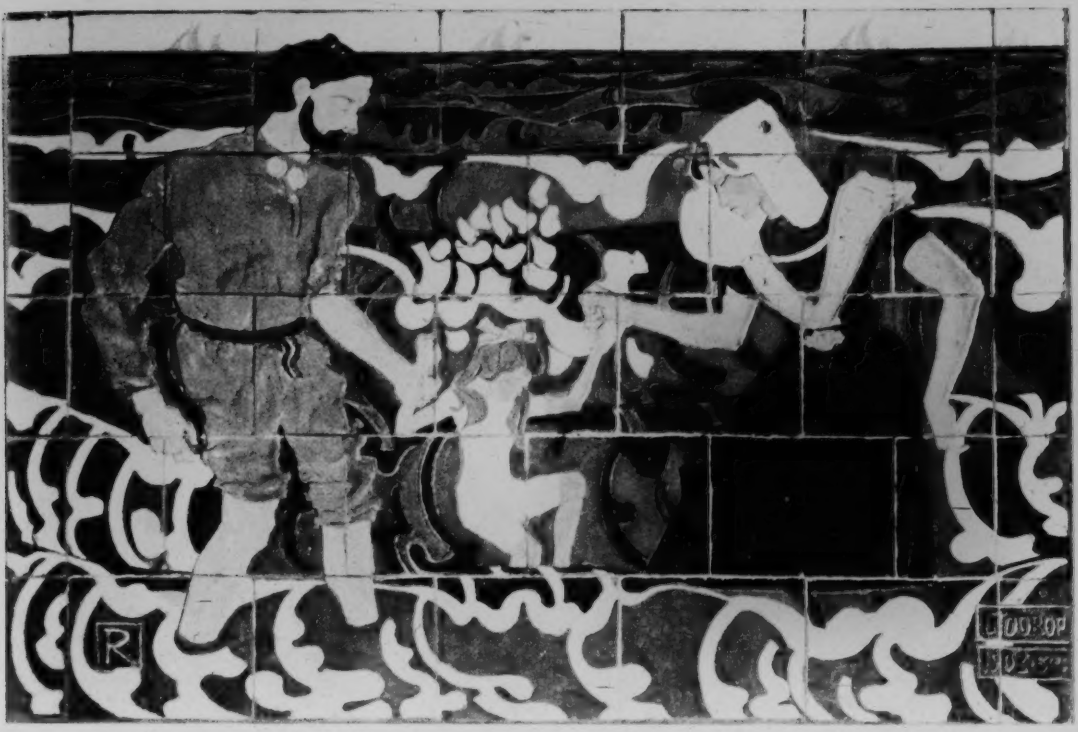
Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum (Museum van het Boek), 's-Gravenhage 104, 153, 156, 166, 189–191

Stedelijk Museum 'De Lakenhal', Leiden 361–368, 373, 375–377, 379, 380, 385, 386

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 286, 327, 335, 336, 340–342, 424, 466

Centraal Museum, Utrecht 421, 439, 452, 454, 460, 468, 541, 567, 568

AFBEELDINGEN



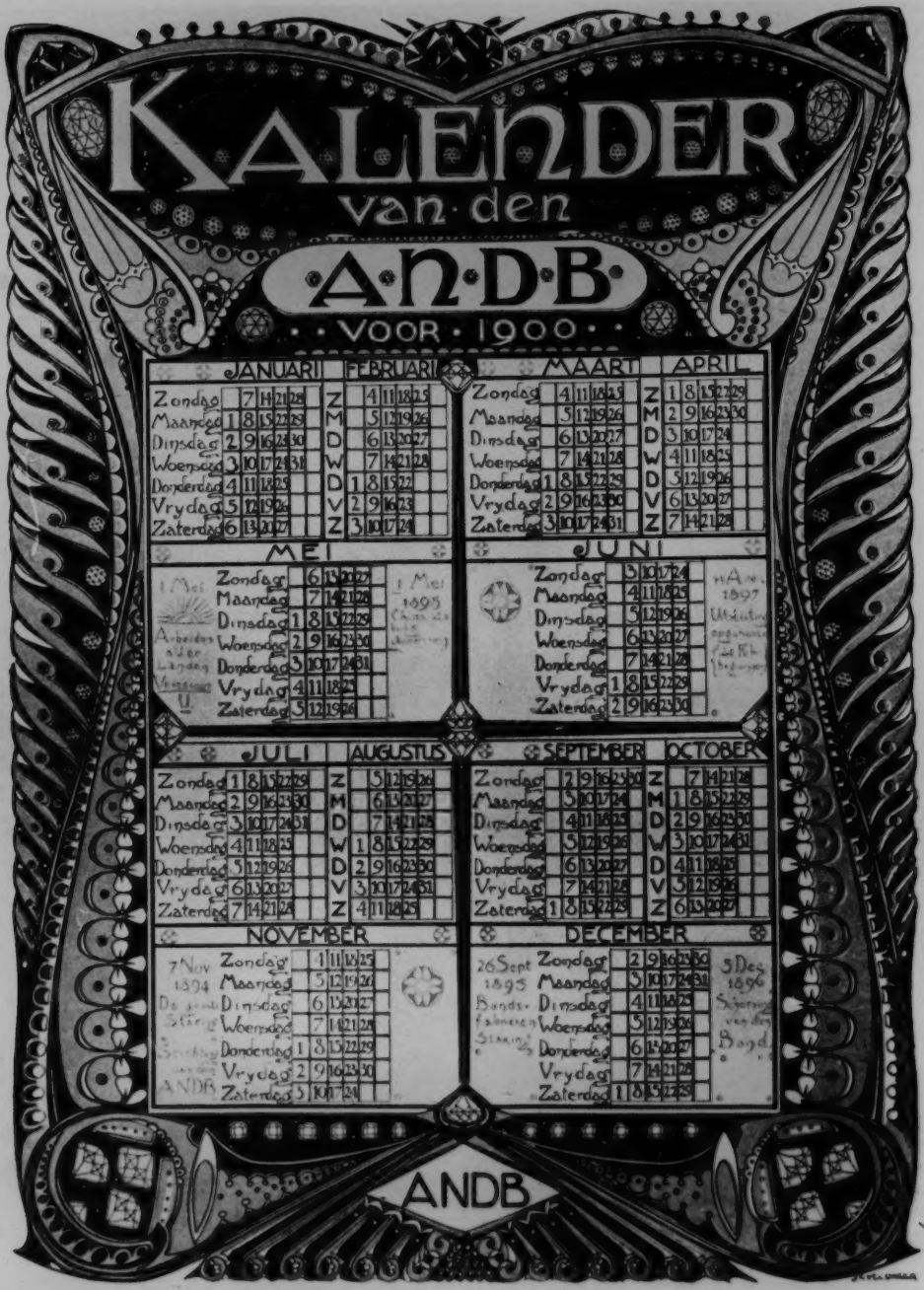
J. Th. Toorop, cat. 464

FOPSMIT & Co
DIENSTREGELING
WATERTOCHTJES

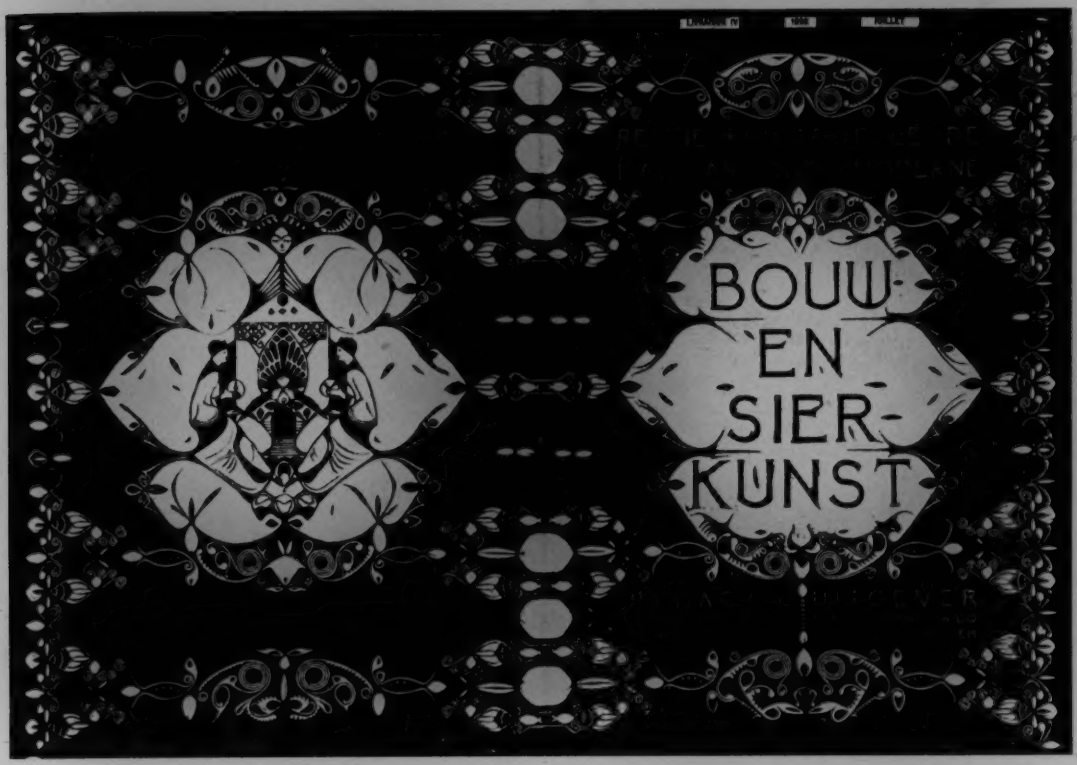
DE TUIN
UITGAVE VAN H. KLEINMANN & C°
HAARLEM
1ste JAARGANG
AFLEVERING I

SOUVENIR DE
La Haye
et Scheveningue
EDITION H KLEINMANN ET Cie HARLEM, HOLLANDE.

J. Th. Toorop, cat. 167



J. G. Veldheer, cat. 212


BOUW-
EN
SIER-
KUNST

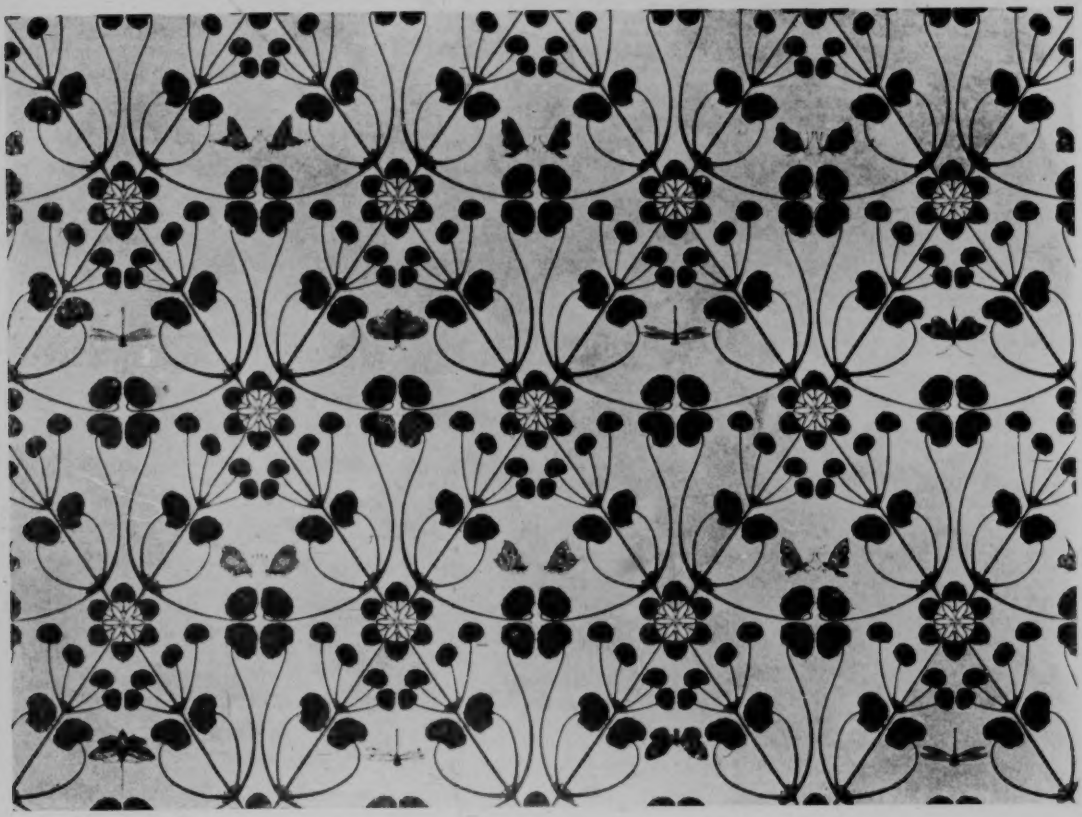
KALENDER
ANNO 1901
DECEMBER
Z M D W D V Z
1 8 15 22 29
2 9 16 23 30
3 10 17 24 31
4 11 18 25
5 12 19 26
6 13 20 27
7 14 21 28
MIJN EN DIJN · · · · · DAT IS VENIJN
ZONDER MIJN EN ZONDER DIJN · ·
ZOU DEEZ AARD EEN HEMEL ZIJN
G.d.L.

G. Rueter, cat. 207

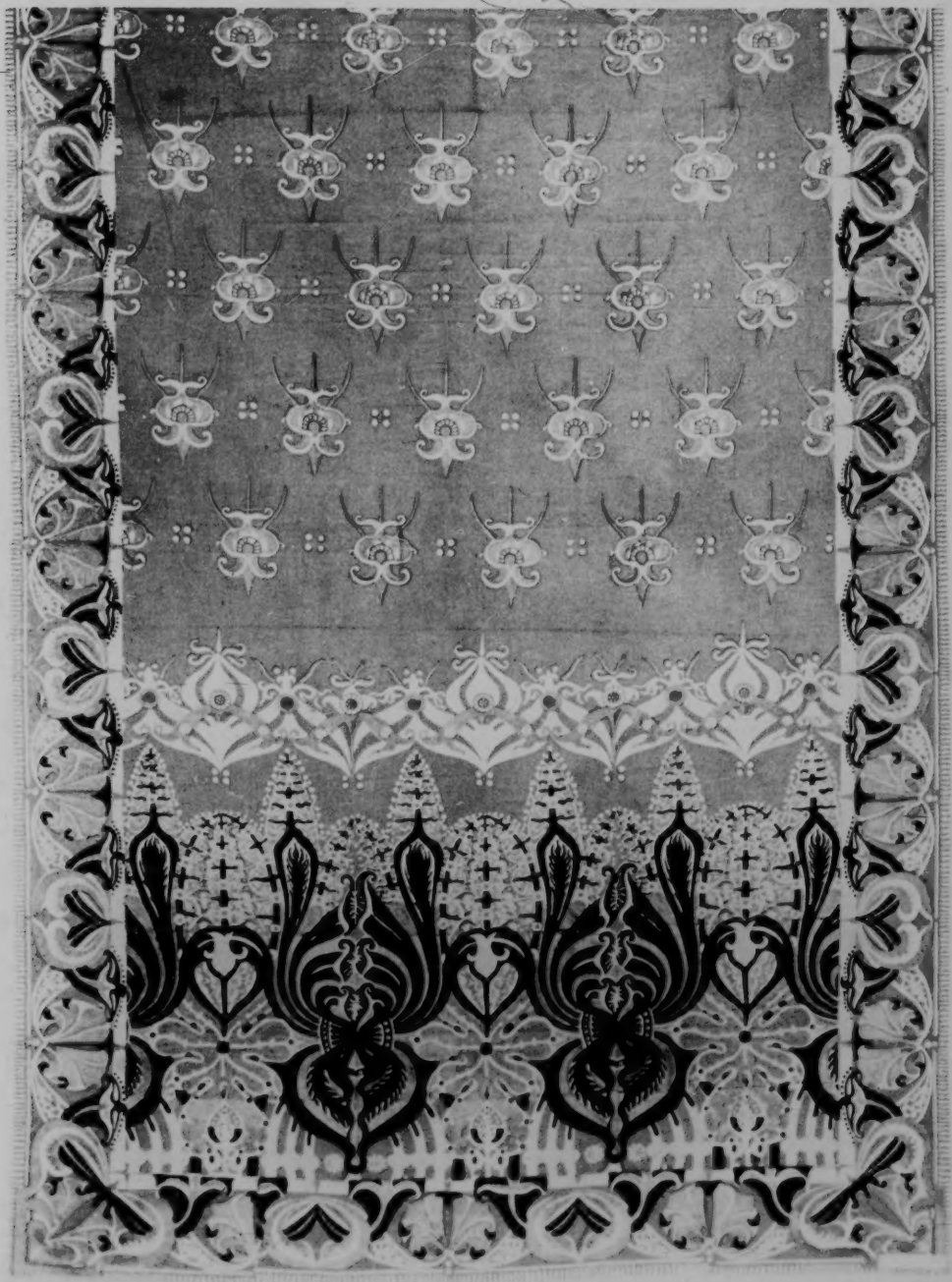
TEEKENSCHOOL
HENDRICK DE KEIJZER

NUTSGEBOUW NZ VOOR
BURGWAL 212 WOENS:
DAG SATERDAG 2-4 UUR

Th. Molkenboer, cat. 62



T. Nieuwenhuis, cat. 219



M. Duco Crop. cat. 25

Th. A. C. Colenbrander, cat. 285

J. Jurriaan Kok. cat. 352, 354, 341, 349

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
117 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

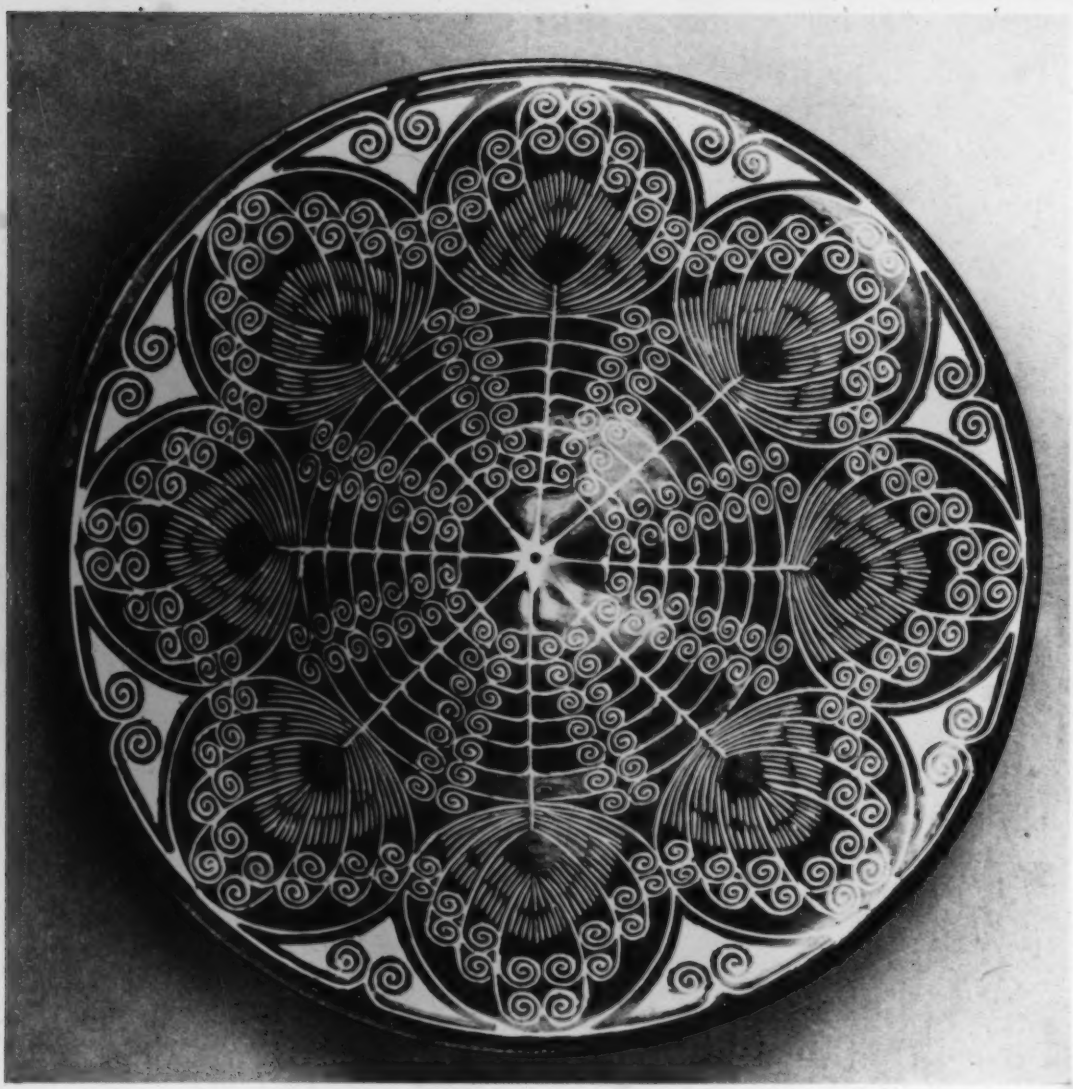
Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd

Technical data:

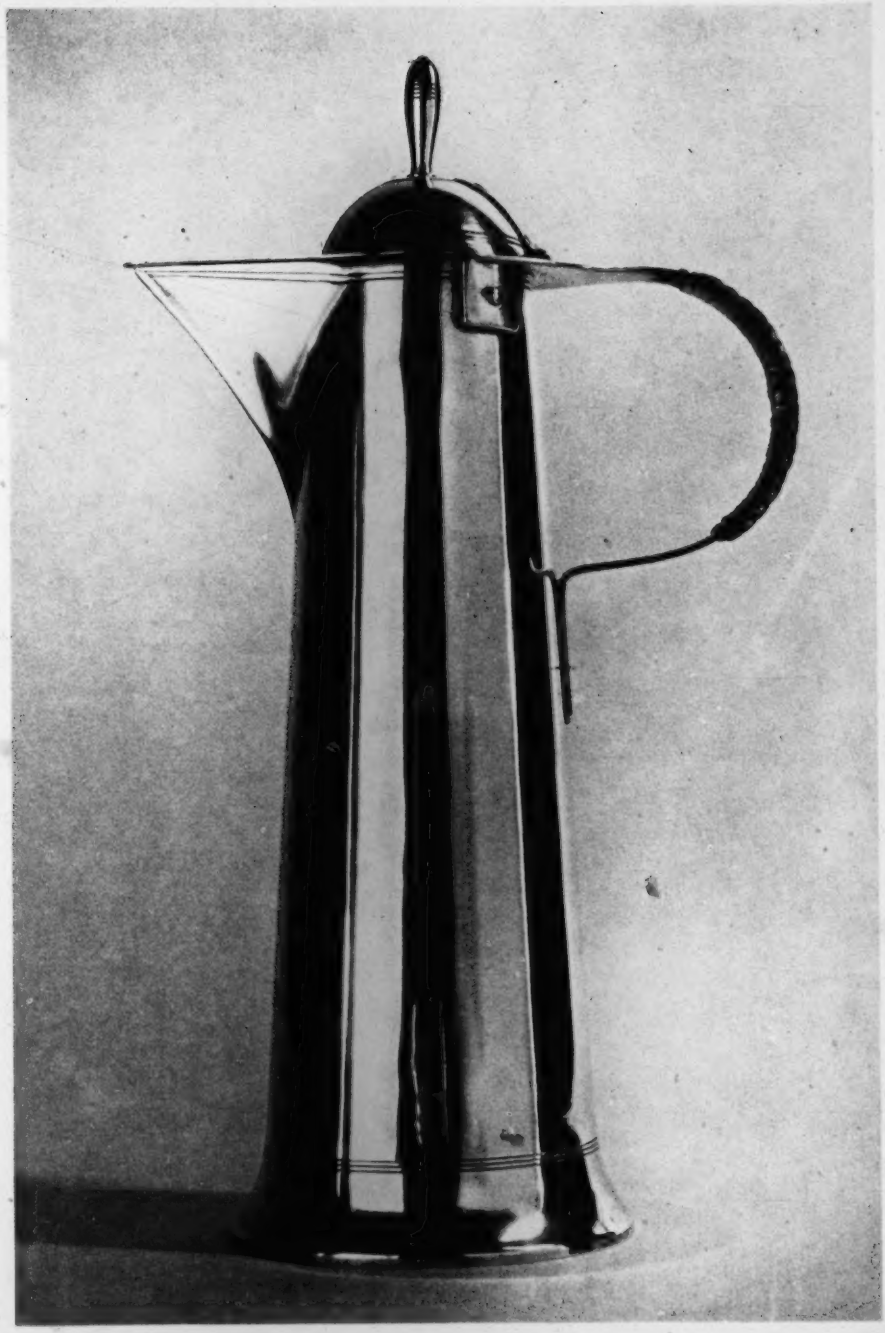
Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.



C. J. van der Hoef, cat. 415

W. C. Brouwer, cat. 361

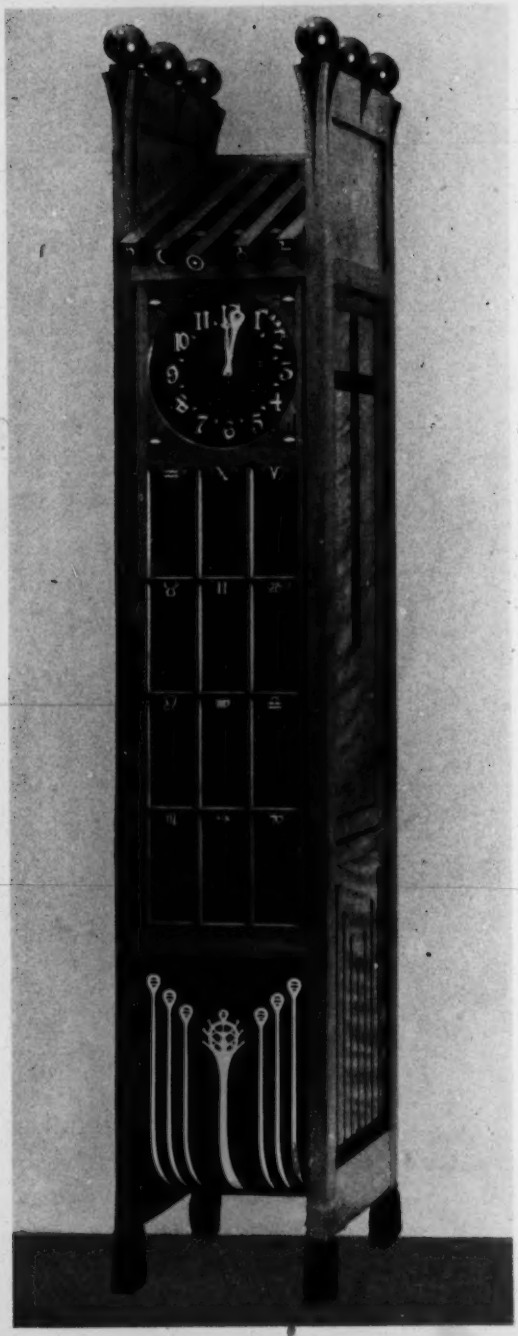
A. le Comte, cat. 395



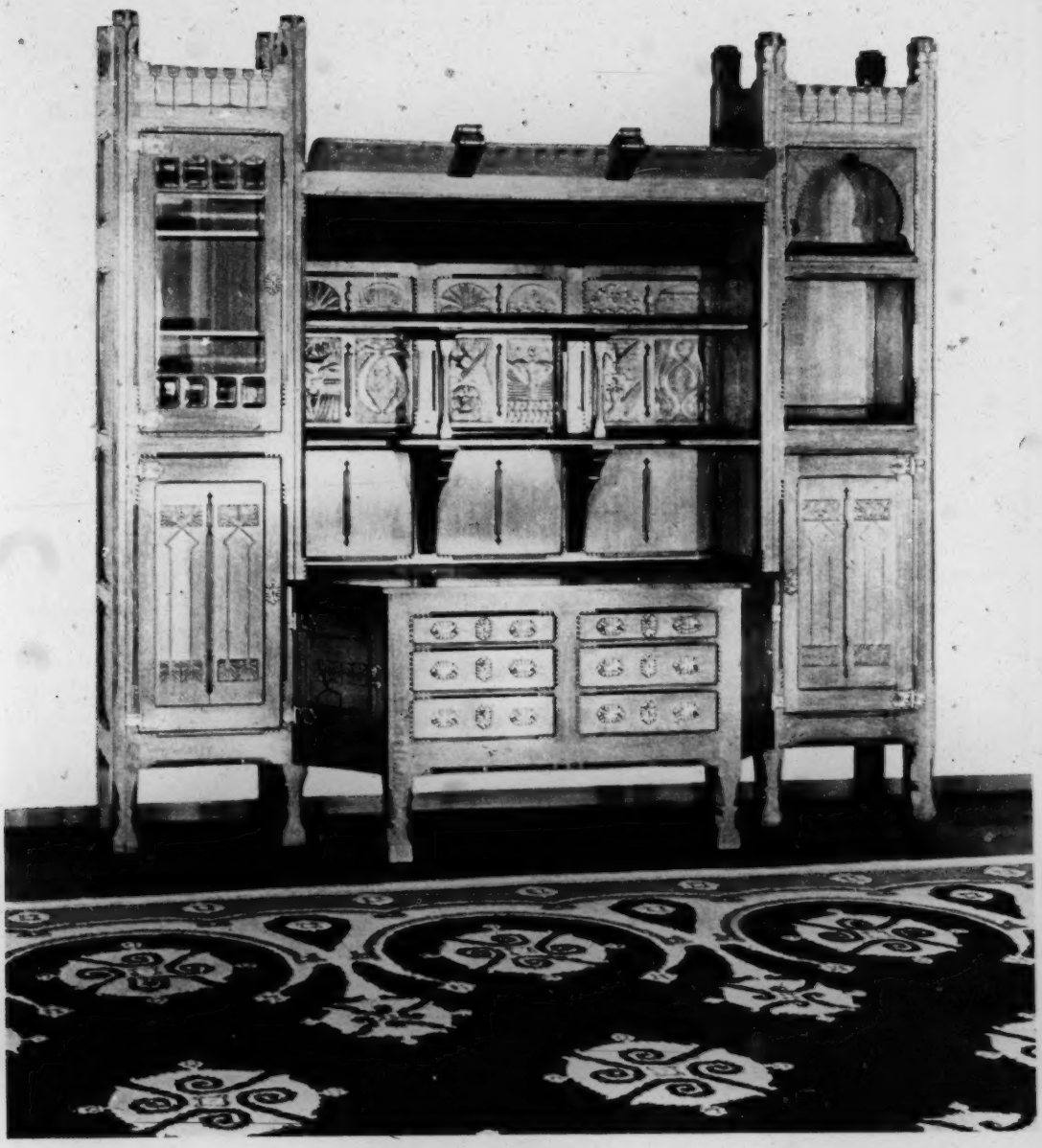
J. Eisenloeffel, cat. 487

J. Thorn Prikker, cat. 561

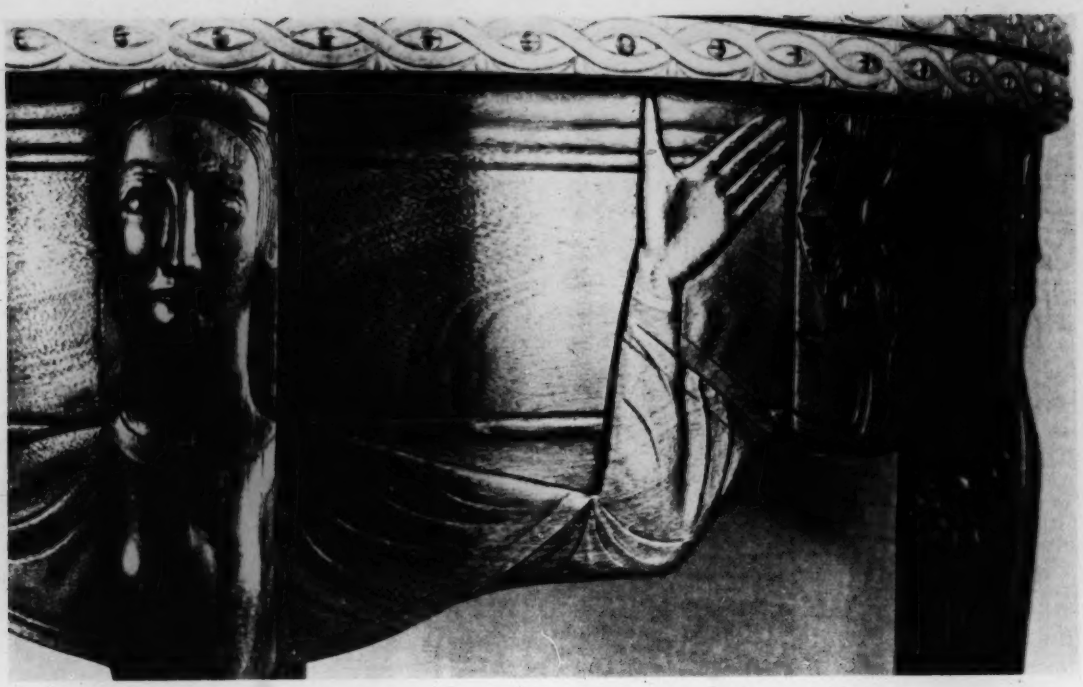
C. A. Lion Cachet, cat. 542



C. Wegerif, cat. 565



H. P. Berlage, cat. 531 en 249

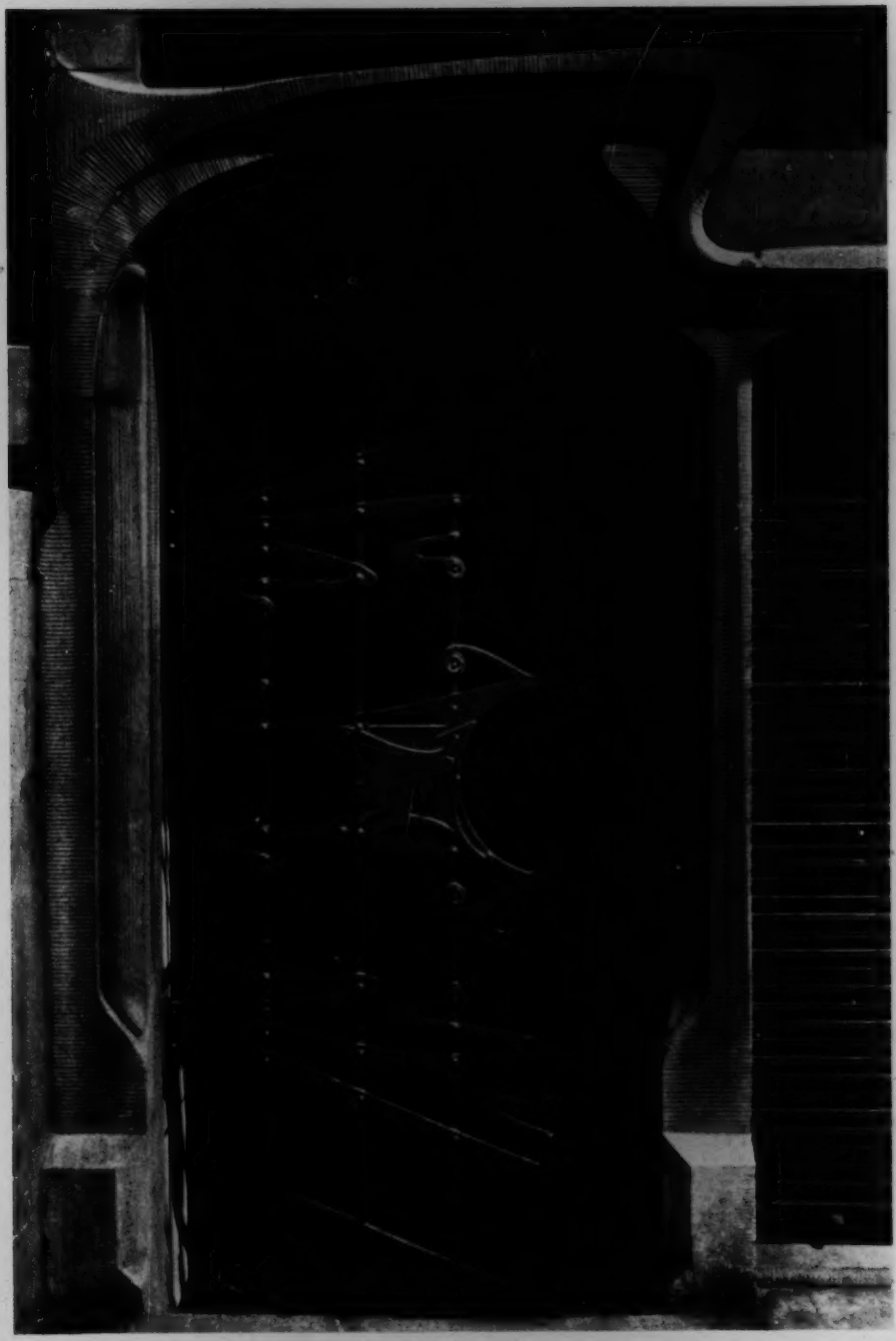


J. L. M. Lauweriks, cat. 541

foto ARNO hammacher

foto ARNO hammacher

Arts and Crafts, cat. 570



Portiekhek, Amsterdam

foto ARNO hammacher

C. A. Lion Cachet, cat. 548

H. P. Berlage, cat. 576

J. Mutters, Wassenaarseweg 11, Den Haag, cat. 591

Laan van Meerdervoort 215, Den Haag, cat. 681

foto ARNO hammacher

HAAGS GEMEENTEMUSEUM / 24 DECEMBER '60 – 24 FEBRUARI '61